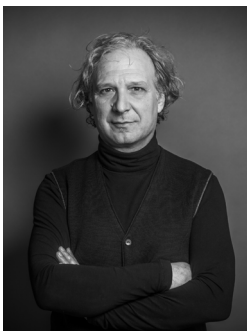


GIUSEPPE PIETRONIRO

(1968, Toronto)

Lives and works in Roma.

LABS
CONTEMPORARY ART



Giuseppe Pietroniro's research has always focused on a constant practice of re-configuration of space, and of rebellion from classic perspective norms. Since the nineties, the artist has experimented with different mediums. Through photography, drawing, installation and sculpture he investigates reality as a form of illusion, visually describing it in conceptual terms, also creating perspective and architectural games that are able to create spaces and shapes that warp perception.

His work focuses on creating new points of view as well as the "archeological" use of collages made out of layers and juxtapositions. Each element carries a specific symbolic component and a number of different features which visually embody the possibility of making reality malleable, creating illusory perspectives and spaces.

Solo Shows

....dove tu stai, anche io sarò, LABS Contemporary, Bologna curated by Giuliana Benassi (2026). La misura delle cose, in dialogue with Mario Giacomelli, Galleria EDDart, Roma (2026). All in one, Istituto di Cultura Italiano a Belgrado, Serbia, curated by Nataša Radojević (2025). Tentativo, Ambasciata Italiana a Belgrado, Serbia. (with Mrdija Bajić) curated by Nataša Radojević (2025). Una mattina, Azione Atto Unico, Inner Room, Siena (2019). Né qui né altrove, Palazzo Bevilacqua Ariosti, Bologna, (with Marco Raparelli) (2016). È come se nulla fosse....Museo MACRO Roma, curated by Costantino D'orazio (2015). Paesaggio, Studio Geddes, Roma (2014). Né qui né altrove, Museo H.C. Andersen, GNAM, Roma, (with Marco Raparelli) (2012). Rissonanza, Fondazione Merz, Torino (2011). Smarginazione, Galleria C Black Box (with MarioYbarraJr), Milano, curated by Ilaria Bonacossa (2011). Lo scandalo del vuoto, Spazio Gerra, Reggio Emilia, curated by Adriana Polveroni (2009). GIUSEPPE!!! W WARSZAWIE, Zacheta National Gallery of Art, Galeria Kordegarda, Warszawa, Polonia (2008). Per luciditas, Galleria Maze, Torino, curated by Francesco Stocchi (2007). IN_STABILITY. Il soggetto di fronte a un'assenza, Galleria Civica di Montevergini, curated by Salvatore Lacagnina, Siracusa (2007). IN_STABILITY. Il soggetto di fronte a un'assenza, Fondazione Adriano Olivetti, curated by Bartolomeo Pietromarchi, Roma (2006). I know him inside out, Galleria Maze, Torino, curated by Marianna Vercellio (2005). Blueroom, Rialto, Roma curated by Lotrenzo Benedetti (2005). Zero, Tra-Monti 2003, Notte Bianca, Arti visive, curated by Luca Lo Pinto, Roma (2003). Welcome, Galleria Eventi, a cura di Raffaele Gavarro, Roma (2001). Giuseppe pietroniro in... casa di Ludovico Pratesi, Roma (2000).

Group Shows

Effimera, Sala delle Armi, Foro Italico, Roma, curated by Giorgio Galotti (2024). Sibillazione, Museo Civico d'Arte Moderna e Contemporanea, Osvaldo Licini, Ascoli Piceno, curated by Giuliana Benassi (2024). Un presente indicativo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, curated by Antonello Tolve (2023). La libertà di avere tre idee contrastanti, Premio Michetti 74, Museo Michetti, Francavilla al Mare (CH), curated by Costantino D'Orazio (2023). TWINER# 8 SHINY HAPPY PEOPLE, Internazionale di Tennis Foro Italico, Roma, curated by Galleria EX / Elettrofonica (2022). Le altre opere, Galleria d'Arte Moderna, Roma (2021). Carta bianca, 49 ARTISTI X 49 COPERTINE, Museo Civico Gigi Guadagnucci-Villa La Rinchiostra, Massa (2021). Over and above, Drina Gallery, Belgrade, Serbia, curated by Natasa Radojevic e Jelena Dakonovic (2021). There is no place like home-Rome. Via del Mandrione, 347 Roma, curated by Giuliana Benassi (2021). Sottile spessore, progettoarte-elm, curated by Saverio Verini (2019). Mirabilia urbis, Accademia d' Ungheria, Roma, curated by Giuliana Benassi (2019). Artisti per Celestino, MUS.P.A.C. Castello Cinquecentesco, l'Aquila (2019). An unexpected collection, Galleria Monitor, Roma, (2019). MEN, Only men simply men, GABA.MC, Macerata (2019). L'arte che HDRà, Spazio HDRà, Palazzo Fiano, Roma (2019). Cortesie per gli ospiti, Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto, curated by Luigi De Ambrogio (2017). Ricognizioni. I linguaggi del contemporaneo. Bocsart Museum, Complesso Monumentale S. Domenico, Cosenza (2017). Anni zero, Temple University Rome, Roma curated by Alberto Dambruso (2016). La struttura alare del calabrone, in relazione al suo peso, non è adatta al volo ma lui non lo sa e vola lo stesso, Fondazione per l'Arte, Roma, curated by Daniela Bigi (2016). There is no place like home, Ap-

prodo fluviale, Lungo Tevere San Paolo, 48, Roma (2016). "Quarantannialtro" Galleria Susanna Orlando, Pietrasanta, Lucca, curated by Lorenzo Bruni (2016). La scrittura degli echi, MAXXI, Roma, project presented by NERO curated by Giulia Ferracci and Elena Montisi (2015). "Private" Studio Geddes, Rome, curated by Giuseppe Pietroniro (2015). Peonie, Le Scuderie, Viale Tor di Quinto, Roma (2015). Uno sguardo sull'arte italiana dagli anni 50 ad oggi. Capolavori dalla Collezione Farnesina. Museum of Contemporary Art, Zagreb. (2015). The milky way 2, Galleria Studio SALES di Norberto Ruggeri, Roma (2015). On-paper, l'arca. Laboratorio per le arti contemporanee, Teramo, curated by Umberto Palestini e Giuliana Benassi (2014). There is no place like home, Via Aurelia Antica, 425 Roma (2014). Capri." L'isola dell'arte", Certosa di San Giacomo, Capri, Napoli (2014). "Private" Studio Geddes Rome, curated by Giuseppe Pietroniro (2014). Arte is real, Una collezione impermanente, One day Show, Piazza Pasquino 69, Roma (2014). TWINER#2 Welcome to Roma, Corporate Hospitality Internazionale BNL Roma, curated by EX/Elettrofonica Gallery (2014). Collezione permanente, MU.SP.A.C. L'Aquila (2014). Iconica, Urban Art at Foro Italico, Roma curated by Bartolomeo Pietromarchi (2014). Roma, ritratto di una città, Arte a Roma 1960-2001, MACRO, Roma (2013). "Private" Studio Silvia Geddes, Roma curated by Giuseppe Pietroniro (2013). Arte da camera, sede centrale BNL, Roma curated by Ludovico Pratesi (2013). RE-Generation, MACRO, curated by Ilaria Gianni and Maria Alicata, Roma (2012). Prospettive italiane, Percorsi, Visioni, Orizzonti, Palazzo Borghese, Roma, curated by L.Pratesi (2012). Extra spirito, Palazzo Baldassini Istituto Luigi Sturzo, Roma (2012). So near the garden but still miles away, Galleria Uno su Nove, Roma (2012). Valentiny contemporary, Palazzo Valentini, Roma (2012). Una polemica in versi, Omaggio a P.P.Pasolini, Palazzo Incontro, Roma (2012). Meteorite in giardino, Fondazione Merz, Torino (2011). When in Rome, IIC, Hammer Museum, LA x Art, Los Angeles CA curated by Luca Lo Pinto (2011). La collezione e i nuovi arrivi, MACRO Roma, curated by Luca Massimo Barbero (2011). Ente comunale di consumo, Complesso del Vittoriano, Roma, curated by Claudio Libero Pisano (2011). Mina a mano amata, Studio Silvia Geddes, Roma, curated by Giuseppe Pietroniro (2011). Le scosse dell'arte, MUSPAC, Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila (2011). Xtracièl, Museo Marino Marini, Firenze (2011). Tra cielo e terra, Palazzo Barolo, Torino (2011). Xtracièl, Casa Saraceni, Fondazione Carisbo, Bologna (2011). Home sweet home?, Jonh Cabot University Rome, Roma, curated by Ilaria Gianni (2011). Progetto ITALIA, Phillips de Pury & Company, Howick Place, London (2010). The belly of an architect, in occasione della 12° Biennale di architettura di Venezia, Spazio JARACH, Venezia (2010). Italian Open, Galleria Annet Gelink, Amsterdam (2009). "Cutting edge art between Lebanon and Italy", Fondazione Merz, Turin, Italy (2009). Usine de Reve, 26cc Spazio per l'Arte Contemporanea Cui Prodest?, curated by Francesco Stocchi, New Gallery De France, Parigi (2009). The Buffer Zone, curated by Cecilia Canziani and Lexi Eberspacher, America Academy in Rome, Roma (2009). Eternità, Fotografia Europea, Reggio Emilia, curated by Adriana Polveroni (2009). Speculazioni d'artista-Quattro generazioni a confronto, Museo Carlo Bilotti, Roma curated by Alberto Dambruoso (2009). Nothing's gonna change my world, Istituto Svizzero, Villa Maraini, Roma (2008). "Cutting edge art between Lebanon and Italy", The Dome City Center, Beirut (2008). Varsavia saluta Roma, curated by Magda Kardasz, Istituto Polacco di Cultura, Palazzo Blumensthal, Roma (2008). Triennale di Torino T2, 50 Lune di Saturno, curated by Daniel Birnbaum, Torino (2008). 9° Premio Cairo, Palazzo della Permanente, Milano (2008). L'arte contemporanea attraverso i poster, curated by Lorenzo Benedetti, Palazzo Lantieri, Gorizia (2008). 3500 cm2 - Art poster exhibition, curated by Lorenzo Benedetti, Uqbar, Berlino (2008). Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia, curated by A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone (GO) (2008). Incipit, Palazzo Rospigliosi, Roma (2008). Un-fair Fair, curated by Cecilia Canziani and Vincent Honoré, Roma (2008). Esplorazioni, Temple Gallery, Roma (2008). 27th Biennale of graphic arts - from the sternens to the comic strip - 3500m2 Art Poster Project - curated by Lorenzo Benedetti, Alkatraz Gallery, AKC Metelkova mesto. Evolution de l'Art, Bratislava, Slovak Republic (2007). WAZZUP?, Fotogalerie Wien, Vienna (A) (2006). 3500 cm2, ASSAB ONE, Milano / American Academy, Roma (2006). Amazing Friends, Galleria Maze, Torino (2006). Sperequazione /Il riflesso perplesso, curated by Michela Arfiero, neon+fdv, Milano (2006). Italian camera, curated by Raffaele Gavarro, Isola di San Servolo, Venezia (2005). Perspective '05, curated by Giacomo Zaza, Convento delle Lucrezie di Todi (2005). Oriented, Festival Internazionale della fotografia di Roma (2005). Ipotesi di vero, Galleria Ugolini, Firenze (2004). P.C./A.C. Palermo Change, Palermo, curated by M.Boetti, L.Garbarino, G.Stella (2004). Storytelling, Fuoriuso, Pescara, curated by Luca Beatrice (2004). Anrufung des grossen Bären /Invocazione all'Orsa Maggiore, Roma, Istituto (2004). Austriaco di Cultura, curated by Lorenzo Benedetti (2004). Retentiva, Padiglione Italia, Venezia, curated by Raffaele Gavarro (2004). Roomates, Roma, curated by Emanuela Nobile Mino (2004). 3D, Galleria Pack, Milano, curated by Luca Beatrice (2003). Doppia vu', Palazzo delle Papesse, Siena, curated by Massimiliano Tonelli (2002). Exit, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, curated by Francesco Bonami (2002). Tre Artisti in barca (per tacer del cane), Pio Monti, Roma, curated by Luca Beatrice (2002). Prototipi.01, Fond. Adriano Olivetti, Roma, curated by S. Chiodi and B.Pietromarchi (2002). Il paese delle Meraviglie, Miglianico, Chieti (2001). Oltre Bernini, 7 Artisti per l'Arte Contemp. Istituto G. L. Bernini, Roma, curated by Ludovico Pratesi (2000).

Publications

EXIT, Editore MONDADORI (2002).
PREMIO QUERINI STAMPALIA, FURLA per l'Arte, Editore POSTMEDIABOOKS (2003).
PROTOTIPI, Editore LUCA SOSSELLI (2004).
50 LUNE DI SATURNO, Editore, SKIRA (2008).
SOFT CELL, Dinamiche nello spazio, DAMIANI Editore (2008).
ETERNITÀ|ETERNITY, Fotografia europea, ELECTA Editore (2009).
SPERANZE E DUBBI, Fondazione Merz, HOPEFULMONSTER Editore (2009).
LABORATORIO ITALIA, La fotografia nell'arte contemporanea, JOHAN&LEVI Editore (2009).
L'ARTE DI COLLEZIONARE ,Arte contemporanea, CASTELVECCHIO Editore (2010).
NE QUI NE ALTROVE, Editore CURA.BOOKS (2012).
PPP-UNA POLEMICA IN VERSI, Editore FANDANGO (2012).
THERE IS NO PLACE LIKE HOME, Editore NERO (2014).
BOCS-ART, Editore MANFREDI (2017).
MIRABILIA URBIS, Editore VIAINDUSTRIAE PUBLISHING (2019).
ZEUSI, Linguaggi contemporanei di sempre, Editore, ARTE,M (2019).
UN PRESENTE INDICATIVO-Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea a Roma, Editore TLOn Aleph (2023).
LIBERTÀ DI AVERE TRE IDEE CONTRASTANTI, Ianieri Edizioni (2023).
GIUSEPPE PIETRONIRO (Monografia), Silvana Editoriale (2023).
TRA CORPI ANIMALI E CORPI CELESTI, Edizioni Librati (2024).

LABS
CONTEMPORARY ART

LABS Contemporary Art
Via Santo Stefano, 38
40125 - Bologna, Italy
Tel. +39 051 3512448

info@labsgallery.it
@labsgallery