

English text below

Burning Land

ALESSIO BARCHITTA – MARIUS STEIGER

A cura di Domenico de Chirico

Opening 14 maggio 2022, h.10/24

È possibile visitare la mostra dal 12 maggio 2022

12 maggio – 11 giugno 2022

MAR - SAB 10 - 13 / 15 -19 e su appuntamento

LABS Contemporary Art è lieta di presentare “Burning Land”, mostra bi-personale di **Alessio Barchitta** e **Marius Steiger** a cura di **Domenico de Chirico**.

“Burning Land” è una mostra che ha come intento quello di indagare la materia, in termini sia realistici sia metaforici, in tutto il suo potenziale espressivo e d'ispirazione. Partendo dal concetto di sostanza, mediante un'indagine attenta e completa sull'essenza della natura organica, entrambi gli artisti concentrano la loro attenzione, seppur in maniera diversificata, su tutto ciò che è destinato a mutare nel corso del tempo.

Alessio Barchitta è un giovane artista italiano che attualmente vive e lavora tra Milano e Barcellona Pozzo di Gotto. La scelta dei materiali costituisce indissolubilmente una parte fondamentale della sua ricerca che si presenta sempre eterogenea e complessa. Dal suo punto di vista, laddove la materia manca di peculiarità, subentra prontamente l'estetica a connotare il soggetto. Partendo da uno stadio ideale e dogmatico di neutralità, Barchitta indaga i binomi, tra gli altri, di ob-iectum e sub-iectum, significato e significante, pubblico e privato, confortevole e desolante, indocile e asservito, ironico e tragico, persistente e transitorio.

Marius Steiger è un giovane artista svizzero che attualmente vive e lavora tra Basilea e Berna. Steiger lavora principalmente con la pittura e gli oggetti creando opere ossimoriche che combinano narrazioni reali e finzione in un linguaggio visivo austero ma romantico. Inoltre, Steiger esplora le questioni contrapposte di autenticità e artificialità e del rapporto che intercorre tra gli esseri umani e la tecnologia moderna.

Burning Land

ALESSIO BARCHITTA – MARIUS STEIGER

Curated by Domenico de Chirico

Opening 14 May 2022, h.10am/12am

You can visit the exhibition from 12 May 2022

12 May – 11 June 2022

TUE - SAT 10am – 1pm / 3pm -7pm and on appointment

LABS Contemporary Art is pleased to present “Burning Land”, a duo exhibition by **Alessio Barchitta** and **Marius Steiger** curated by **Domenico de Chirico**.

“Burning Land” is an exhibition that aims to investigate matter, in both realistic and metaphorical terms, in all its expressive and inspirational potential. Starting from the concept of substance, through a careful and complete investigation of the essence of organic nature, both artists focus their attention, albeit in a diversified way, on everything that is destined to change over time.

Alessio Barchitta is a young Italian artist who currently lives and works between Milan and Barcellona Pozzo di Gotto. The choice of materials is indissolubly a fundamental part of his research which is always heterogeneous and complex. From his point of view, where the material lacks peculiarities, aesthetics quickly take over to connote the subject. Starting from an ideal and dogmatic stage of neutrality, Barchitta investigates the binomials, among others, of ob-iectum and sub-iectum, meaning and signifier, public and private, comfortable and desolating, indocile and enslaved, ironic and tragic, persistent and transient.

Marius Steiger is a young Swiss artist who currently lives and works between Basel and Bern. Steiger works primarily with painting and objects creating works that combine real narratives and fiction in an austere yet romantic visual language. Steiger explores the issues of authenticity, artificiality and the relationship of human beings to modern technology.

Alessio Barchitta (Barcellona Pozzo di Gotto, ME, Italy, 1991)

Solo show

- 2021 “Dive in to the ZEITGEIST”, Alessio Barchitta - Jingge Dong, Amy.D Arte Spazio, Milan, IT
“Simulacri concreti”, Review Scintille d’arte, Foundation Vittorio Leonesio, Puegnano del Garda (BS), curated by Mariacristina Maccarinelli and Kevin McManus, IT
“OSANNA (!)”, Spazio SERRA, Milan, text by Balloon Project, IT
- 2020 “I CAN’T SEE BEYOND THESE FUCKING CLOUDS, Bunkervik, Brescia, curated by Daniele Astrologo, IT
- 2019 “Fluid like concrete, tough like sand”, Amy-D Arte Spazio, Milan, curated by Arianna Baldoni, IT
- 2018 “INNER=OUTER” Bastione Santa Maria Castello di Milazzo (ME), IT

Group Exhibitions. With catalog *

- 2021 “Osservatorio X”, Superstudio, Milan*
“BIENNOLO, Nunc est bidendum, nuncio pede libero pulsando tellus”, Nolo91, Milan, curated by Matteo Bergamini, Rossana Ciocca, Carlo Vanoni and Gianni Romano* IT
“DISCONTINUO an open studio #4”, spazio DISCONTINUO, Barcellona Pozzo di Gotto (ME) curated by Collettivo Flock, IT
“Re_st_Art”, PAN Palazzo delle Arti di Napoli, curated by Dino Morra, IT
“Sasso carta forbice sasso”, Spazio A21, Lodi, curated by Maria Chiara Cardini, IT
- 2020 Supersacca, galleria Sacca, Pozzallo (RG), curated by Giovanni Scucces, IT
Disabitare/Disabitare, Museo Civico di Palazzo Santi, Cascia, curated by Davide Silvioli, IT
“DISCONTINUO an open studio °3” spazio DISCONTINUO, Barcellona Pozzo di Gotto (ME) curated by Collettivo Flock, IT
Iveste Cape Town Art Fair, Cape Town
- 2019 “Co-existence”, Centro Luigi di Sarro, Rome, IT
“Identità nomadi”, Studio BBS-pro, Prato, curated by Anna D’Ambrosio, IT
“Le stanze del contemporaneo”, Palazzo Martinengo, Brescia, curated by Daniele Astrologo Abadal* IT
“MeetUp ARP 7ED”, Suburbia Contemporary Art, Granada, ES
“MeetUp ARP 7ED”, Satellite, Cape Town
“DISCONTINUO an open studio #2”, spazio DISCONTINUO, Barcellona Pozzo di Gotto (ME) curated by Collettivo Flock, IT
“Passion for the path of art”, Cardi Gallery, Milan, curated by Ilaria Bonaccossa, IT

Prizes. With catalog*

- 2022 Prize San Fedele, galleria San Fedele Arte, Milan, prize winner San Fedele* IT
- 2021 Prize Arteam Cup 6a edition, Foundation Dino Zorli, Forlì* winner sculpture section, IT
- 2019 Prize “Nocivelli XI edition”, Chiesa della Disciplina, Verolanuova (BS) winner of the first sculpture prize and the grand prize * IT
- 2017 Prize “Generazione Contemporanea”, Villa Blanc, Rome, curated by Curatorial Collective LUISS Master of Art, IT
Prize “Francesco Fabbri for Contemporary Arts”, Villa Brandolini, (TV), curated by Carlo Sala* IT
Prize “Cramum” for Contemporary Art, Duomo’s museum, Milan, curated by Sabino Maria Frassà* IT
Prize “Arte Acqua dell’Elba”, Sala Telemaco Signorini, Portoferraio (LI), IT

Marius Steiger (Berna, Swiss, 1999)

Solo Show

- 2022 Lost in Translation, Rue des Fontaines 1, Biel with Floyd Grimm, CH
Free as a bird, LaPlacette, Lausanne, CH
- 2021 Cast Away, LaVoirie, Biel, with Floyd Grimm, CH
Four Seasons, Mattenstrasse 81, Biel, CH
- 2020 Piles and Spells, 4Rooms, Bern, CH
Dog Walk, Chalet à Gobet, Lausanne, CH
- 2017 Full Auto Fill In, Lokal-Int, Biel, with Manutcher Milani, CH

Group Exhibitions

- 2022 Iceberg, Mudac, Lausanne, CH
Le paradis, Centre d'art contemporain, La Chaux-de-Fonds, CH
Aeschlimann Corti, Kunsthaus Langenthal, Langenthal, CH
Impression, Kunsthaus Grenchen, Grenchen, CH
- 2021 Cantonale, Kunsthaus Pasquart, Biel, CH
Cantonale, Musée des Arts, Moutier, CH
Down the hills, Blue Velvet Projects, Zurich, CH
Hotel Simplon, Giulietta, Basel, CH
Paper View, Public Space, Biel, St. Gallen, Vevey, CH
Ctrl N, Alte Schreinerei, Bern, CH
- 2020 Die grosse Gartenshow, Ackerstrasse 35, Zurich, CH
- 2019 X-Masters, Ballostar Mobile, Biel, CH
Cantonale, Kunsthaus Pasquart, Biel, CH
- 2018 St. Petersburg, AllezAllez, Bern, CH
Festival of Photography, SfGGB, Biel, CH

Publications

- 2021 Imitation of Life, Edition Haus am Gern, Biel, CH

Public Collections

- 2022 Art Collection City of Zurigo, Zurich, CH
- 2022 Grand Hotel National, Lucerne, CH
- 2021 Swiss National Library, Bern, CH
- 2021 Art Collection Canton of Bern, Bern, CH