

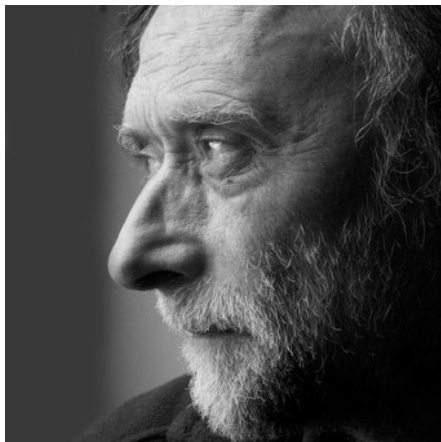
MIART
2024

Marc Angeli
Henry Chapman

12 - 14 Aprile 2024

LABS
CONTEMPORARY ART

MARC ANGELI (1954, Bruxelles) Vive e lavora a Liegi, Belgio.



Mostre personali recenti

Peinture d'origine naturelle, Michel Rein, Brussels (2024). *The painting and the viewer*, Hilde Vandaele Gallery, Wato Belgium, Cat. Testo di Christine Vuegen (2022). *Installation II, Peintures, La Comète*, E2N Liège (2021). Marc Angeli, *Paintings*, (con Martin Willing) Sebastian Fath Contemporary, Mannheim, Germania (2019). *Peintures*, Huize St.Bonaventura, Gand, Belgio (2018). *Stone Painting*, (con Domenico D'Oora) Theca gallery, Milano (2018). *Small Variation(s)*, Yoko Uhoda Gallery, Paintings, Knokke – Heist, Belgio (2017). *Marc Angeli Painting*, Sebastian Fath Contemporary Art, Mannheim, DE (2016). Hein Elferink Gallery (with Iris Bouwmeester) Staphorst, NL (2015). Andres Van Hove Gallery, Antwerpen, BE (2012). Sebastian Fath Contemporary, Manheim,

La sua pittura è intima e connotata dall'uso di soli materiali naturali quali cera d'api, organze, vino, pigmenti, blocchi di legno. Angeli ama osservare, i suoi sono tempi lunghi, come quando passeggia per i boschi in montagna. Non è alla ricerca di qualcosa, piuttosto si pone nello stato d'animo di ricevere, di accogliere, di porsi in relazione, in un dialogo senza parole con i fenomeni che lo circondano.

I suoi lavori vivono di una temporalità sospesa in cui la materia prende i colori della terra, del vino e del vetro. La sua è una pittura di silenzio, un silenzio denso di rimandi e significati.

Germany, DE (2012). Huize St-Bonaventura, "*monochrome werken*", Gent (2011). BECOLONIA Galleria ArteSilva, Seregno IT (2010). Galerie Schlassgoart, Esch sur Alzette, Luxembourg (2010). *Pittura 1997-2010*, Galleria Peccolo, Livorno (cat), IT (2010).

Mostre collettive recenti

A taste of abstraction (1975-2000), *La Patinoire Royale*, Gallery Valérie Bach, Bruxelles (2022). *Les Reconnaissances*, a cura di L. Jacob, Espace 251 Nord, Liège (2022). *Accrochage*, Sebastien Fath Contemporary, Mannheim (2022). *Apnée Culture Confinée*, M. Angeli, «*Lies de vin*», Cité Miroir, Espace Rosa Park (2021). *Abstraction Colorée*, Yoko Uhoda Gallery, Liège (2021). *Contaminazione II*, Biennale Internazionale Contemporary Art e Design, Forteza da Basso, Firenze (2021). *Langzaam*, a cura di Hilde Van Daele, Pavillon Contemporary Art Gallery, Watou (2021). *Abstraction allows man to see with his mind what he cannot see physically with his eyes*, A. Gorky Kusseneers Gallery, Bruxelles (2021).





Marc Angeli, *Installation view*



Marc Angeli, *Orange*, 2024

Pigmenti, polline, vino, colla di pelle di coniglio, su legno
14,2 x 11 x 5,5 cm



Marc Angeli, *Prussian Blue*, 2024
Pigmenti in saturazione, vino, colla di pelle di coniglio, su legno
16,4 x 12,8 x 6,5 cm



Marc Angeli, *Rose Affreschi*, 2015
Pigmenti, latte, colla di pelle di coniglio, su tela di lino su legno
13,2 x 10,2 x 8 cm



Marc Angeli, *Bloc Blanc*, 1993

Pigmenti, latte, olio di lino, colla di pelle di coniglio, su legno
18 x 16,3 x 6 cm



Marc Angeli, *Turchese Blue*, 2024

Pigmenti, minerali, terra, vino, colla di pelle di coniglio, olio di lino, su legno
14,7 x 12,7 x 4,4 cm



Marc Angeli, *Bleu Ciel Intense, Mare e Cielo*, 2017
Pigmenti, vino, colla di pelle di coniglio, su tela di lino su legno
23,4 x 18,2 x 3,6 cm



Marc Angeli, *Rosso VLTLN*, 2020
Pigmenti, vino rosso, colla di pelle di coniglio su legno antico
23,7 x 20 x 4,6 cm



Marc Angeli, *Bleu Chiaro*, 2015
Pigmenti, latte, colla di pelle di coniglio, su tela di lino su legno
18,2 x 13,8 x 6,9 cm



Marc Angeli, *Fiore Arnica*, 2024
Pigmenti, polline, vino, colla di pelle di coniglio, su legno
10,5 x 7,5 x 4,5 cm



Marc Angeli, *Bleu Sereno Ciel*, 2024
Pigmenti, vino, colla di pelle di coniglio, su legno
17 x 13,8 x 5 cm





Marc Angeli, *Bleu Raisin Brut*, 2018
Pigmenti, vino rosso, colla di pelle di coniglio su legno antico
24 x 19 x 4,5 cm





Marc Angeli, *Bloc Brut Blanc*, 2017/2018
Pigmenti, latte, colla di pelle di coniglio, su legno vecchio di quercia
17,5 x 10,9 x 11,5 cm



Marc Angeli, *Rouge Vif*, 2007
Pigmenti, cera d'api grezza, su legno
11,6 x 8,8 x 5,5 cm



Marc Angeli, *Bleu Genzianella*, 2024
Pigmenti, vino, colla di pelle di coniglio, olio di lino, su legno
12,5 x 9,5 x 3,4 cm



Marc Angeli, *Bloc Blanc*, 1993
Pigmenti, latte, olio di lino, colla di pelle di coniglio, su legno
18 x 16,3 x 6 cm



Marc Angeli, *Bleu Gentiane*, 2024
Pigmenti, vino, colla di pelle di coniglio, su legno grezzo
9,5 x 7,7 x 2,5 cm

HENRY CHAPMAN (1987, Brooklyn) Vive e lavora a Brooklyn, NY.



Mostre personali recenti

Both Skies Open to Thunder, Valerius Gallery, Lussemburgo, LU (2022). *Prudent Triangle*, LABS Contemporary Art, Bologna, IT (2021). *The Blast*, T293 Gallery, Roma, IT (2018). *Phthalo Blue Red Shade*, Kate Werble Gallery, NY, US (2017). *Cimarron*, Rhona Hoffman Gallery con Efrain Lopez Gallery, US (2017). *Writing*, T293 Gallery, Napoli, IT (2015).

Mostre collettive recenti

What Do Angels Look Like?, RainRain Gallery, NY (2023-2024). *Traces on the Surface of the World*, Gavlak Gallery, LA (2021). *New Viewings*, Barbara Thumm, DE (2020). *Painting As Is*, Alfred University,

Nei dipinti di Henry Chapman, la descrizione incarna il tempo: notazionale, calligrafica, ed extra-linguistica. La sua ricerca è attenta all'interazione tra le forme; nei suoi lavori fuoriescono, con una forza sorprendente data dall'uso del colore, tematiche e problematiche attuali, sociali e politiche.

"Sono arrivato a pensare al colore come alla sintassi della pittura: le sue relazioni regolano e ordinano la tela. E, come la sintassi, il colore crea una percezione sensoriale del tempo. Praticare il colore significa essere in relazione con il passato: attraverso il colore sono intimamente connesso al pensiero e al sentimento di altri praticanti, vivi e morti, più che in qualsiasi altro aspetto della creazione artistica."

US (2020). *Notebook on Cities*, Rodriguez Gallery, PL (2019). *The Dangerous Professors*, Triumph Gallery, Houston TX (2018). *T293-in-Residence*, Via Gabba 1, Milano, IT (2016). *Raylets*, Radical Abacus, Santa Fe, NM (2016). *Exquisite*, LABSpace, Hudson, NY (2016). *What is a Bird? We simply don't know*, Galeria Nicodim, Bucharest (2015).

Premi e Residenze

The Philip Guston e Musa McKim Residency, Yadoo (2018). Elisabeth Canfield Hicks Award (2015). Artist Residency, Yadoo (2015). Young Alumnus of the Year, The Cooper Union (2013). Thomas G e Thordis W Burckhardt. Foundation Prize (2011)





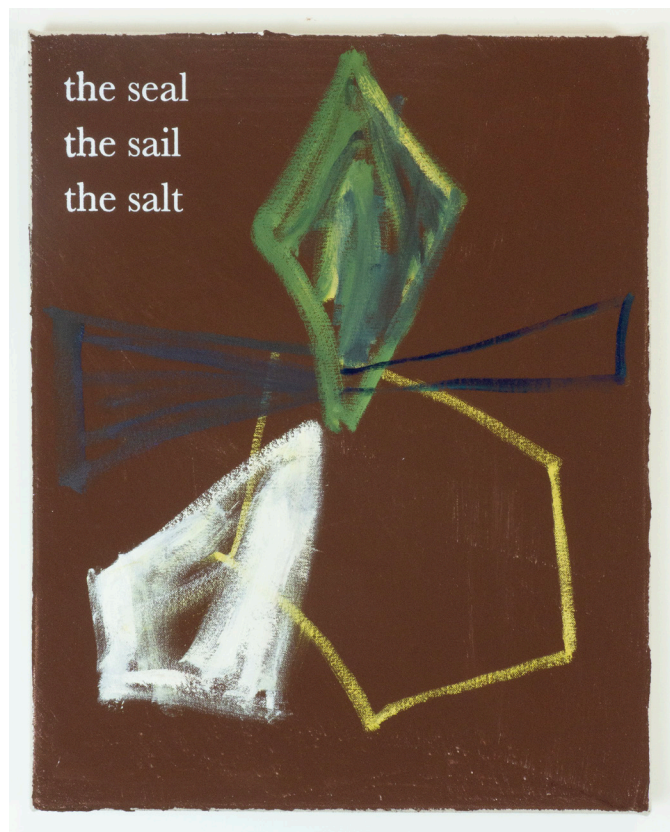
Henry Chapman, *Blue brown purple green*, 2020
Acrilico e inchiostro su tela
50 x 40 cm



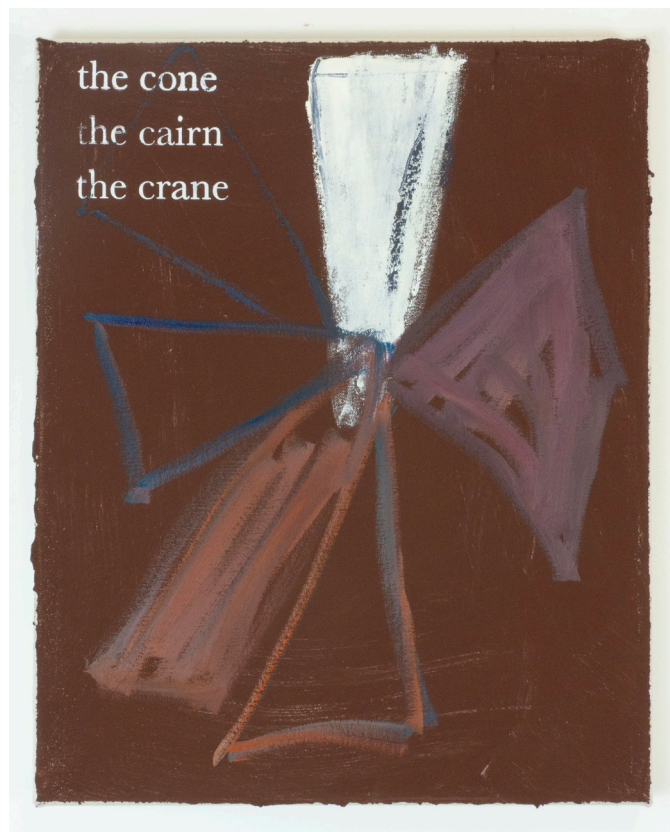
Henry Chapman, *Gowanus*, 2019
Acrilico e inchiostro serigrafico su tela
180 x 140 cm

EASTERN LIGHT
NEW NARRATIVE / COPPER WIRE
PETTINESS

SHAME
SPACE & LEISURE
GRIEF MINIMAL
COURTLY



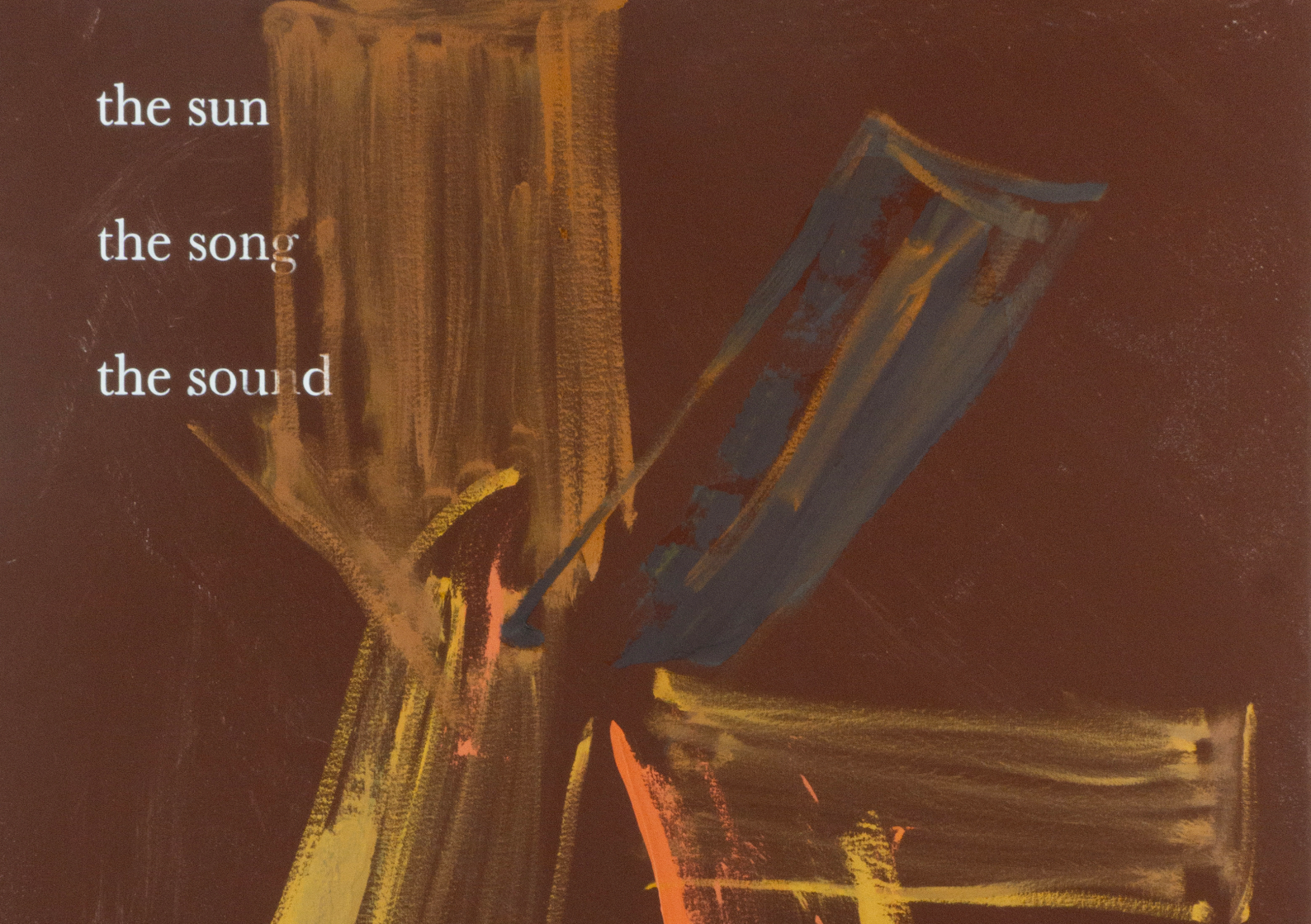
Henry Chapman, *The seal, the sail, the salt*, 2024
Olio e inchiostro serigrafico su tela
50 x 40 cm



Henry Chapman, *The cone, the cairn, the crane*, 2024
Olio e inchiostro serigrafico su tela
50 x 40 cm



Henry Chapman, *The sun, the song, the sound*, 2024
Olio e inchiostro serigrafico su tela
110 x 90 cm



the sun

the song

the sound

LABS

CONTEMPORARY ART

Via Santo Stefano, 38
40125 - Bologna IT
Tel. +39 051 3512448
Mob. +39 348 9325473
info@labsgallery.it
www.labsgallery.it