

LABS
CONTEMPORARY ART



DIONYSIS SARAJI
Metamorphosis



Fringe

“Ma qual è il senso dello scrivere, se non quello di portare alla luce cose — o anche solo una cosa — che non possono essere ridotte a una spiegazione psicologica o sociologica, che non sono il frutto di un’idea preconcepita o di una dimostrazione, ma di un racconto: qualcosa che emerge dalle pieghe quando una storia si dispiega e può aiutarci a comprendere — a sopportare — gli eventi che accadono e ciò che facciamo?”

Annie Ernaux, *A Girl's Story*,

Dionysis Saraji (n. 2001, Venezia, Italia) è un artista visivo di origini iraniane e greche. Le sue figure ibride e vibranti attingono alle tradizioni decorative persiane (osservate attraverso i ricordi paterni e i simboli tradizionali di miniature e tappeti) e al mito greco. Lavorando tra scultura ceramica, disegno e tessile l'artista esplora la fluidità del corpo e la linea sottile che separa realtà e finzione. Questi temi vengono rielaborati in chiave giocosa, dipinti con colori accesi e linee aggrovigliate, dove il corpo si trasforma continuamente nel passaggio tra scultura e disegno.

Nel contesto di “Fringe”, le creature mitopoetiche di Saraji abitano una zona festosamente ambigua tra innocenza e sovversione, apparendo nel pieno del loro divenire. L'artista propone così un'ontologia queer del gioco, della celebrazione e della metamorfosi. La sua è una poetica della gioia e, al tempo stesso, una politica della trasformazione. Colori vividi e forme rielaborate da culture diverse convergono per ridisegnare una nuova mappa — una in cui il micro (la storia personale dell'artista e la sua esperienza di transizione di genere) si intreccia con il macro: le realtà globali della migrazione, la lotta per l'autodeterminazione e la speranza per un mondo libero da discriminazioni.

Attraverso disegno e scultura, Saraji riscrive con acuta sensibilità storie umane, collocando sorrisi di rinascita là dove prima c'erano simboli di costrizione; soli radiosi dove si genera il respiro; armature fragili e colorate a protezione di piccoli, ma potenti eroi — campioni della libertà, non meno nobili nella loro vulnerabilità.

Questi corpi esistono senza prendere posizione o scegliendo in ogni istante di prendere spazio. Sembrano un po' irriverenti, forse sono solo molto ingenui: si mescolano e si intrecciano, ma non pare esserci malizia. Non si mostrano mai nella propria metamorfosi (che solitamente avviene lontano da sguardi discreti, in luoghi terzi inaccessibili a chiunque); si limitano ad apparire mutati, presenti nelle azioni che compiono, nel proprio perpetuo scioglimento.

Tratto dal testo critico della mostra "Fringe"
Marta Orsola Sironi

Groviglio (Sirena), 2025
Glazed ceramic
33 x 21 x 12 cm



Fringe

"But what is the point of writing if not to unearth things, or even just one thing that cannot be reduced to any kind of psychological or sociological explanation and is not the result of a preconceived idea or demonstration but a narrative: something that emerges from the creases when a story is unfolded and can help us understand — endure — events that occur and the things that we do?"

Annie Ernaux, *A Girl's Story*, translated by Alison L. Strayer

Dionysis Saraji (b. 2001, Venice, Italia) is a visual artist of Iranian and Greek heritage. Saraji's vibrant, hybrid figures draw from Persian decorative traditions (observed through his father's memories and traditional symbols in decorative elements such as miniatures and rugs), and Greek myth, blending ceramic, textile, and fantasy to explore the fluidity of the body and the exploration of the fine line that divides reality from fiction. Such topics are reworked in a playful key, while the body changes in its relationship between sculpture and drawing.

Saraji's mytho-political creatures inhabit a joyfully ambiguous zone between innocence and subversion, appearing in the midst of their own becoming. The artist proposes a queered ontology of play, celebration, and metamorphosis. His is a poetics of joy and, simultaneously, a politics of transformation, to draw a new map—one in which the micro—the artist's personal history and experience of gender transition—intertwines with the macro: the global realities of migration, the struggle for self-determination, and the hope for a world free of discrimination.

Through drawing and sculpture, Saraji rewrites human stories with acute sensitivity, placing smiles of rebirth where once stood symbols of constraint; radiant suns where breath is reborn; fragile, brightly coloured armours to protect small-yet-mighty heroes—champions of freedom, no less noble for their vulnerability.

These bodies exist without taking a stance—or perhaps they choose, in every moment, to take up space. They seem a little irreverent, or maybe just very naive: they mingle and intertwine, but there seems to be no malice. They never reveal themselves during metamorphosis (which usually takes place far from discreet gazes, in third spaces inaccessible to anyone); they simply appear changed, present in the actions they perform, in their perpetual dissolving.

From the critical text of the exhibition "Fringe"

Marta Orsola Sironi



Sirene Invertite, 2025
Glazed ceramics
installation view





Gambe, 2025
Glazed ceramic
32 x 24 x 6,8 cm



Drowning lessons, 2025
Glazed ceramic
22 x 37 x 12,2 cm



Simposianti, 2025
Glazed ceramic
35 x 24 x 16,8 cm



Hooma and Lion, 2025
Glazed ceramic
43 x 24 x 9,7 cm



Shahmaran, 2025
Glazed ceramic
44 x 24 x 8,2 cm





Snakeboy, 2025
Glazed ceramic
35,5 x 32 x 4,5 cm



Serpenti, 2024
Glazed ceramic
33,5 x 28,5 x 5,5 cm



Capricorno, 2025
Glazed ceramic
34,5 x 26 x 6 cm



Capricci, 2025
Glazed ceramic
44 x 23 x 8,8 cm



Dialogo II, 2025
Glazed ceramic
41 x 23 x 17 cm



Incidente, 2025
Glazed ceramic
22 x 34 x 14,6 cm



Tapis Assis, 2025
Glazed ceramic
44 x 41 x 28,5 cm



Tapis Assis, 2025
Glazed ceramic
44 x 41 x 28,5 cm



Uccellaccio, 2025
Glazed ceramic
69 x 42 x 8 cm



Venere pudica (Sirenetta Invertita), 2025
Glazed ceramic
31 x 15,5 x 11,5 cm



Psaria-fidia-machi (Battaglia di pesci e serpenti), 2025
Glazed ceramic
34,5 x 18,5 x 10 cm



The (gender) fluid, 2024
Glazed ceramic
24 x 30 x 18,5 cm



Sunscreen, 2025
Glazed ceramic
33 x 11 x 13,5 cm

Sirenetta Invertita, 2025
Glazed ceramic
32 x 11,5 x 11,5 cm





Sfinge, 2025
Gouache on handmade Nepalese paper
18 x 18 cm

Ottimo, 2025
Glazed ceramic
25 x 19 x 23,5 cm





Tapis Marchant, 2025
Glazed ceramic
70 x 30 x 17 cm

Fever, 2025
Glazed ceramic
30 x 22 x 19 cm



Snakes for breakfast, Tracks for snacks, 2025
Glazed ceramic
33 x 23 x 7 cm



Dialogo, 2025
Glazed ceramic
66 x 40 x 10 cm



Iskandar observés les sirènes au bain, 2025
Glazed ceramic
34 x 18 x 9 cm



Senza titolo, 2025
Glazed ceramic
33 x 19 x 15 cm



Ottimone, 2025
Glazed ceramic
60 x 56 x 33 cm



Nardune, 2025
Glazed ceramic
38 x 24 x 5 cm

Sib, 2025
Glazed ceramic
30,5 x 25 x 15,5 cm



Sib, 2025
Glazed ceramic
30,5 x 25 x 15,5 cm



Sirena invertita, 2025
Glazed ceramic
66 x 40 x 11, 5 cm



Senza titolo II, 2025
Glazed ceramic
41 x 18 x 6 cm



Snakes, 2025
Glazed ceramic
33 x 40 x 8 cm



Serpente III, 2025
Glazed ceramic
27 x 14 x 3 cm



Centauro, 2024
Glazed ceramic
30 x 20 x 1,5 cm



A valle, 2024
Glazed ceramic
30 x 15 x 4 cm



Sotto la Quercia da Sughero, 2024
 Glazed ceramic
 63 x 42 x 9 cm

Untitled, 2024
 Glazed ceramic
 22 x 15,5 x 3 cm



Ottimo (Tea Party), 2024
 Glazed ceramic
 30 x 20 x 11,5 cm

San Giorgio, 2024
 Glazed ceramic
 30 x 20 x 15 cm



Serpente I, 2025
Glazed ceramic
26,5 x 18 x 3 cm

For Snakes' sake, 2024
Glazed ceramic
30 x 18 x 1,5 cm



Serpente II, 2024
Glazed ceramic
41,5 x 9 x 4 cm



Serpente, 2024
Glazed ceramic
27 x 22 x 6 cm



The horse Lady, 2024
Glazed ceramic
30 x 19 x 8 cm



Terrabruciata, 2025
Glazed ceramic
30 x 19 x 9,5 cm



L'uomo con lo strano copricapo racconta la storia del marinaio e la sirena, 2024

Glazed ceramic
30 x 20 x 13 cm

Untitled, 2024
Glazed ceramic
30 x 27 x 13,5 cm





Citerone, 2024
Glazed ceramic
30 x 20 x 10 cm



Citerone, 2024
Glazed ceramic
30 x 20 x 10 cm



Trionfo, 2024
Glazed ceramic
30 x 20 x 12 cm



Kenophobia florida, 2024
Glazed ceramic
Ø 46 cm



*Dove i mari s'incontrano e c'è
sempre tempesta, 2024*
Glazed ceramic
43 x 38 x 10 cm



Medaglione, 2025
Glazed ceramic
52 x 45 x 9,5 cm



Armatura, 2025
Glazed ceramic
57 x 40 x 10 cm



Tapis rampant (Il banchetto), 2024
Glazed ceramic
78 x 56 x 12 cm

Maschera, 2025
Gouache on handmade Nepalese paper
18 x 18 cm



Leone e Hooma, 2025
Gouache on handmade Nepalese paper
20 x 20 cm



Sirena, 2025
Gouache on handmade Nepalese paper
20 x 18 cm



Gemelli, 2025
Gouache on handmade Nepalese paper
20 x 20 cm



Ottimo e l'amico, 2025
Gouache on handmade Nepalese paper
22,5 x 17 cm



Honey this Glass Isn't Big Enough for the Two of Us #2, 2025
Gouache on handmade Nepalese paper
18 x 20 cm



Senza titolo, 2024
Glazed ceramic
19 x 12 x 2 cm



Buttchin, 2024
Glazed ceramic
32 x 24 x 3 cm



Ornitofilie, 2023
Glazed ceramic
36 x 27,5 x 2,5 cm



Preparazione al simposio, 2023
Glazed ceramic
30 x 26 x 2 cm



Il tocco, 2023
Glazed ceramic
32 x 23 x 3 cm



The snake Qing, 2024
Glazed ceramic
30 x 19 x 15 cm

Untitled, 2024
Glazed ceramic
27 x 14 x 1 cm



Lingue di serpente, 2023
Glazed ceramic
29 x 20 x 3 cm



Tapezzeria d'interno II, 2025
Gouache on handmade Nepalese paper
77 x 51 cm



Untitled, 2025
Gouache on handmade Nepalese paper
51 x 38 cm



La stanza della ricerca

Che cos'è una stanza? Non uno spazio all'aperto, nemmeno sulla strada, ma certamente un luogo pubblico, o privato, che definisce il proprio spazio accogliendo in sé tutto il tempo dell'agire e del vivere. Dionysis Saraji racconta le sue origini: con un gesto miniaturistico e cromaticamente giocoso, restituisce numerosi riferimenti a quell'originaria cultura persiana che ha potuto osservare attraverso le narrazioni del padre. Nutrendosi delle proprie esperienze, pregresse e future, Saraji ci mette nella condizione di esplorare l'estrema fluidità del corpo, soprattutto nel rapporto con il genere, in un'epifania di tappeti, gocce, chimere, calze a reti e serpenti.

Che cos'è, di nuovo, una stanza? Una possibilità narrativa, presente e immaginaria, interrogativa, sontuosa e divagante. Ma soprattutto è figura di una ricerca di sé, è presa di parola, affermazione di presenza, riscossa necessaria.

Tratto dal testo critico della mostra di Thomas De Falco, While all Flow'rs and all Trees do close To weave the Garlands of repose.

Elsa Barbieri

*Non è un Giano bifronte, più una scissione
(non)binaria, 2024
Glazed ceramic
36 x 32 x 27 cm*

The research room

What is a room? Not an open-air space, not even on the street, but certainly a public place, or a private one, that defines its own space by taking in all the time of acting and living. Dionysis Saraji, too, recounts his origins: with a miniaturistic and chromatically playful gesture, he restores numerous references to the original Persian culture that he was able to observe through his father's narratives. Feeding on his own experiences, past and future, Saraji puts us in a position to explore the extreme fluidity of the body, especially in its relationship with gender, in an epiphany of carpets, drops, chimeras, fishnets and snakes.

What is it, I ask again, a room? A narrative possibility, both present and imaginary, interrogative, sumptuous and rambling. But above all, it is a figure of a search for the self, a taking of the floor, an affirmation of presence, a necessary reconquest.

*From the critical text of the exhibition Thomas De Falco,
While all Flow'rs and all Trees do close To weave the Garlands of repose*
Elsa Barbieri

*Non è un Giano bifronte, più una scissione
(non)binaria, 2024*
Glazed ceramic
36 x 32 x 27 cm





Dionysis Saraji

Aida Bertozzi

Dionysis è un artista giovane ma con delle idee non convenzionali che nascono dalla sua anima profonda e sono influenzate anche dalla sue origini, che, senza dubbio, contribuiscono ad arricchire la sua spiccata fantasia e le sue doti innate.

Queste sue doti, unite alla sua grande passione, lo rendono già oggi, a 24 anni, un eccezionale artista emergente, un artista che quando realizza un'opera è talmente concentrato che si estranea da tutto ciò che lo circonda, si immerge completamente nel suo lavoro e, in quel momento, il tempo sembra fermarsi, per lui esiste solo ciò che sta realizzando.

Da quando abbiamo iniziato la nostra collaborazione lavorativa è nata subito una sintonia fortissima che giorno dopo giorno si fortifica ed è sicuramente un elemento fondamentale anche per la crescita delle sue opere. È per me molto gratificante poter mettere al suo servizio la mia grande esperienza nel mondo della ceramica e supportarlo nella realizzazione delle sue idee riuscendo così a trasformare in realtà i suoi sogni.

Anche a livello umano Dionysis è un ragazzo eccezionale ed estremamente educato, una persona con cui si lavora con grande piacere. Sono sicura che il percorso artistico di Dionysis raggiungerà livelli altissimi perché ha tutti i requisiti per diventare un artista affermato e arrivare ovunque lui desideri.

Dionysis Saraji

Aida Bertozzi

Dionysis is a young artist with unconventional ideas that arise from his deep inner self and are also influenced by his origins, which undoubtedly enrich his vivid imagination and innate talent.

These qualities, combined with his great passion, already make him—at just 24 years old—an exceptional emerging artist. When he creates a work, he becomes so deeply focused that he disconnects from everything around him, immersing himself completely in the process; in those moments, time seems to stand still, and nothing exists for him except what he is creating.

Since we began our professional collaboration, a strong and immediate connection was established, growing stronger day by day and undoubtedly playing a fundamental role in the development of his work. It is deeply rewarding for me to place my extensive experience in the world of ceramics at his service and to support him in bringing his ideas to life, transforming his dreams into reality.

On a personal level as well, Dionysis is an exceptional and extremely well-mannered young man, someone with whom it is a true pleasure to work. I am confident that his artistic journey will reach the highest levels, as he possesses all the qualities needed to become an established artist and to go wherever he wishes.



Dionysis Saraji

Biografia

(b. 2001 Venezia. Vive e lavora a Bologna)

L'artista si forma presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna in Pittura (Arti Visive).

Con l'uso di svariati media ma prediligendo il tessile e la ceramica, elabora una ricerca che scopre, ristabilisce ed approfondisce numerosi aspetti della propria identità.

Temi centrali sono la cultura persiana - osservata attraverso le narrazioni del padre e lo studio degli elementi artistico decorativi di miniature e tappeti, elementi della mitologia greca, l'estrema fluidità del corpo, soprattutto nel rapporto con il genere e l'esplorazione funambolosa della linea che divide la realtà dalla fantasia e dal gioco.

Questi argomenti vengono rielaborati in ottica giocosa, i riferimenti alla cultura visiva persiana sono ritinti con colori accesi e forme intrecciate, il corpo si trasforma nel rapporto tra elemento scultoreo e pittorico, si fonde in gocce, chimere, calze a rete e serpenti.

Tra le esposizioni si segnala: Arte Fiera 2026 con LABS Contemporary Art, Bologna (2026). Fringe, a cura di Marta Orsola Sironi, LABS Contemporary Art (2025). GOLD, a cura di Elsa Barbieri, Museo d'Arte Contemporanea di Cavalese (2024). ArtVerona 2024, con LABS Contemporary Art, Verona (2024). *Interferenze*, a cura di Simona Pagano, Sof:Art, Bologna (2024). *Per un'idea del colore*, a cura di Luca Caccioni, Casa Saraceni, Bologna (2024). *La misura delle cose*, a cura di Leonardo Regano, Labs Contemporary Art, Bologna (2023). *Arte e Risveglio Interiore*, a cura di Licia Mazzoni, MUG Prize for the Arts, MUG, Bologna (2023). *Progresso Scorsoio*, a cura di Leonardo Regano, parte di Opentour, Labs Contemporary Art, Bologna (2022). *Theriaca*, a cura di The Contraband Collection, Metaforte, Venezia (2021)

Nel 2024 è vincitore del Premio per la Pittura Casarini Due Torri, ArtVerona 2024.

Dionysis Saraji

Biography

(b. 2001 Venice. Lives and works in Bologna)

The artist trained at the Academy of Fine Arts of Bologna, graduating in Painting (Visual Arts). Working with a variety of media—while favoring textiles and ceramics—Saraji develops a practice that uncovers, reclaims, and deepens multiple aspects of personal identity. Central themes include Persian culture—explored through the father's narratives and the study of the decorative artistic elements of miniatures and carpets—elements of Greek mythology, the extreme fluidity of the body, particularly in relation to gender, and the acrobatic exploration of the line dividing reality from fantasy and play. These subjects are reworked through a playful lens: references to Persian visual culture are reinterpreted with vivid colors and interwoven forms; the body is transformed through the relationship between sculptural and pictorial elements, dissolving into drops, chimeras, fishnet stockings, and serpents.

Among recent exhibitions: Arte Fiera 2026 with LABS Contemporary Art, Bologna (2026); Fringe, curated by Marta Orsola Sironi, LABS Contemporary Art (2025); GOLD, curated by Elsa Barbieri, Museo d'Arte Contemporanea di Cavalese (2024); ArtVerona 2024 with LABS Contemporary Art, Verona (2024); *Interferenze*, curated by Simona Pagano, Sof:Art, Bologna (2024); *Per un'idea del colore*, curated by Luca Caccioni, Casa Saraceni, Bologna (2024); *La misura delle cose*, curated by Leonardo Regano, LABS Contemporary Art, Bologna (2023); *Arte e Risveglio Interiore*, curated by Licia Mazzoni, MUG Prize for the Arts, MUG, Bologna (2023); *Progresso Scorsoio*, curated by Leonardo Regano, part of Opentour, LABS Contemporary Art, Bologna (2022); *Theriaca*, curated by The Contraband Collection, Metaforte, Venice (2021).

In 2024, Saraji was awarded the Casarini Due Torri Painting Prize, ArtVerona 2024.

Dionysis Saraji
Intersezioni identitarie

© 2025, LABS Contemporary Art

Photo Credit
© Viviana Costa

Graphic project
© Viviana Costa

LABS EDITION 4

La galleria ringrazia l'artista e gli amici
che hanno collaborato alla realizzazione di questo progetto.

Bologna, Gennaio 2025

www.labsgallery.it

All rights reserved

LABS
CONTEMPORARY ART

Via Santo Stefano 38 – 40125 Bologna IT
Tel. +39 051 3512448
info@labsgallery.it