

CECILE BEAU

(1978, Paris)

Lives and works in Paris.

LABS
CONTEMPORARY ART



Cécile Beau uses nature as her focal point, which she then turns into a subject of contemplation and research. She is interested in phenomena that are too slow, too distant or too discreet for the human time scale.

She combines plants and minerals with illusionist machinery in her sound, light, minimal and sensory installations. The result encapsulates physical phenomena in the shape of austere and enigmatic landscapes, creating what could be labelled as «slow science fiction». And it is this very discrepancy – this realistic universe enhanced with a layer of fiction – that infuses her work with all its poetry.

The artist shifts time and space, offering intermediate territories, always strange inbetweens, stripped of all human presence.

Solo Shows

«Ora III», l'oratoire du château in collaboration with Fondazione Claudia Cardinale, Château-Musée de Nemours, Nemours (2026). « Axiome, » Galerie 22,48 m2, Romaiville (2025). Centre d'art de l'Abbaye Maubuisson, St Ouen L'Aumône (2024). Kumomura, Galerie 22,48 m2, Romaiville (2024). « En deçà de l'invisible », Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen l'Aumône (2024). 2 ou 3, with Bertrand Rigaux, Galerie 22,48 m2, Paris (2022). Concrescere, Le point commun, Annecy (2021). Hylé, Galerie 22,48 m2, Paris (2020). Aoriste, Galerie Octave Cowbell, Metz (2020). 48.89° N 2.37° E, Péniche la Pop, quai de seine, Paris (2019). Réversion, Passage sainte croix, Nantes (2019). La région vaporeuse, Maison des arts de Malakoff (2018). Lithique, Galerie 22,48m2, Paris (2017). Géochronies, Galerie d'exposition du Théâtre de Privas / Espace d'art contemporain, Privas (2017). Mécanique des milieux continus, Centre d'art Bastille, Grenoble (2017). Orbis, Atelier Vortex, Dijon (2016).]Interstice[10, Galerie Le Style, Caen (2015). C=1/√px, Zebra3, Bordeaux (2015). Substrat, Galerie 22,48 m2, Paris (2014). Radiographie, L'aparté, lieu d'art contemporain, Iffendic (2014). Sillage, Orangerie du Thabor, Rennes (2014). Aoriste, Ecole municipale des Beaux-Arts, Chateauroux (2012).

Continuum, Espace d'art contemporain Rurart, Poitiers (2012). Accretion, Galerie Farideh Cadot, Paris (2012). Subfaciem, Module, Palais de Tokyo, Paris (2012). C=1/√px, Artothèque, Caen (2012). Brèves variations des chants, Les roches, Espace d'art contemporain, Le Chambon sur Lignon (2012).

Group Shows

«Natures» Anciennes Tanneries d'Autun, Autun (2026). Anticipation Festival #3 «Le Chant des Mondes», La Gaîté Lyrique, Paris, (2026). Le statuaire, 17e édition du Festival international art&jardins, Les Hortillonnages d'Amiens, Amiens (2026). "Paréidolie", salon du dessin contemporain, Château de Servières, Marseille (2024). "Enchanté", Centre Jacques Brel, Thionville (2024). Collectif Barge, Amer remarquable, Amfreville-La-Mie-Voie (2024). Festival Plein Air – Entre / Deux, Breil-sur-Roya (06) (2024). Metamorfofi, LABS Contemporary Art, Bologna (2024). Paysages gelés, Musée de l'Abbaye à Saint-Claude, Jura (2024). En tant que géocréatures, Galerie Foreman, Bishop's Université, Québec (2024). La tempête des échos, Galerie Octave Cowbell, Metz (2024). Les Heures-Sauvages, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (2023). Ring Ring Ring, Galerie Pal Project, Paris (2023). L'Univers sans l'homme, Musée de Valence, art et archéologie, Valence (2023). Au-

délà du fleuve et sous les arbres, 22,48 m2, Paris (2023). COSMICOMIX, Forum des arts & de la culture, Talence (2023). PUSH 2.0, Centre d'Arts plastiques et visuels, Lille (2023). Accueillir, cueillir, recueillir, Association Fertile, Paris (2023). Kin(d) Relations, Tranpalette, Bourges (2022). ARTOCÈNE, Glaciers et fluidité des temps, Hangar de la Compagnie du Mont-Blanc, Chamonix (2022). La forêt magique, Palais des Beaux-Arts, Lille (2022). Fin du monde?, Workshop, Studio 13/16, Centre Pompidou, Paris (2022). Floriade, Wald City, Biennale horticulture – Pavillon France, Amsterdam (2022). Nos Iles, Fondation François Schneider, Wattviller (2022). époqueè, ICI, Les tanneries, Amilly2022: "époqueè", Maintenant (2022). ART-CADE, Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille (2022). This Land Is Your Land, Château de Goutelas, Marcoux (2022). Scopitone, Stéréolux, Nantes (2021). Campagnia – Nuit blanche, La superette, Malakoff (2021). Voisins de campagne #2, Château de Tonneville, Bourville (2021). A perte de vue, La Halle, Centre d'art contemporain, Pont-en-Royans (2021). Cosmicomix, Galerie Art-Cade, Marseille (2021). Voltage, exposition virtuelle, Bronx creative district, Bogotá, Colombia (2020). Phaneron, International Gallery co-op, Galerie A.M.180, Prague, Tchéquie (2020). Casa dolce casa, Galerie 22,48m2, Paris (2020). Cosmos:2019, Espace Gantner, Belfort (2019). Berlin Atonal, Festival for sonic and visual art, Berlin, Allemagne (2019). Cosmos:2019, Espace Gantner, Belfort (2019). L'Art pour la Durabilité, Moca, musée d'art contemporain, Shenzhen, Chine (2019). Le cristal qui songe, Galerie Art et Essai, Rennes (2019). Continuous Refle(a)ction, Riverside Art Museum, Beijing, Chine (2019). Ainsi va la vie, au coin du bois, Espace d'Art Contemporain l'Atelier Blanc, Villefranche de Rouergue (2019). La baie des deux lunes, EAC les roches, Chambon sur lignon (2019). Y croitre, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge, Buzenol, Belgique (2019). Go down the mountain, Donezan, Ariège (2019). Liturgie d'un art sonore et visuel, Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône (2019). Navigation is off line, Art Trail, Bhuvaneshwar, Inde (2018). Constellation numérique #2, Espace d'art contemporain, La Roche-sur-Yon (2018). Arrêt sur Images, Les Abattoirs, Nice (2018). L'ART DANS LES CHAPELLES, Chapelle Notre-Dame du Guelhouit, Melrand (2018). CURIOSITÉS, Radar, espace d'art actuel, Bayeux (2018). FADING AWAY, Galerie 22,48m2, Paris (2018). LE GRAND MONYAGE, Biennale de Melle, Eglise st pierre, Melle (2018).

Dans la soirée elle résonne, 6 WEEKENDS D'ART CONTEMPORAIN, Galerie My Monkey, Nancy (2018). ALICE..., Site Saint-Sauveur, Rocheservière (2018). Objet céleste, Galerie vitrine-65, Paris (2018). Au loin une île, Mains d'oeuvres, Saint-Ouen (2018). Atlas des déplacements, Musée Hebert, Grenoble (2017). Supervues 2017, Hotel Burrrhus, Vaison-la-Romaine (2017). 25 ans d'Art-Cade, Galerie de bains douches, Marseille (2017). In Natura, Artais, le Doc, Paris (2017). Genesis, la invencion del futuro, Centre culturel Kirchner, Buenos Aires, Argentine (2017). Space Oddity, Galerie Plateforme, Paris (2017). Le chant des Terres, Espace Multimédia Gantner, Belfort (2017). Eppure si muove, centre d'art La Halle, Pont-en-Royans (2017). Présélection prix AWARE femme 2017, vitrines du péristyle du Palais Royal, Paris (2017). Festival CURIOSITAS, CNRS de Gif-sur-Yvette (2017). Paysage subjectif, Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgique (2016). Frontières et projection, Festival Accès, Pau (2016). #caillou, Progress Galerie, Paris (2016). Festival 100 %, Grande Halle de La Villette, Paris (2016). La redite en somme, ne s'amuse pas de sa répétition singulière, Sara Favriau, artiste commissaire, Palais de Tokyo, Paris (2016). La timidité des cimes, Centre d'art le Parvis, Tarbes (2016). Renaissance, Lille 3000, Tripostal, Lille (2015). Artorama, foire d'art contemporain avec la galerie 22,48m2, Marseille (2015). Trans Formation, le Lab 71, Dompierre-les-Ormes (2015). WRO, Media Art Biennale, Wrocław, Pologne (2015). Clouds, Chateau des Princes de Croÿ, Mons, Belgique (2015). Zabriskie, espace d'art contemporain, Genève, Suisse (2015). Art Bruxelles, foire d'art contemporain avec la galerie 22,48m2, Bruxelles (2015). Festival Orléanoïde, Orléans (2015). Une sédimentation d'images sans image, Artcade, Marseille (2014). Variation, Show Off, Espace des blancs manteaux, Paris (2014). Le manifeste de l'arbre, YIA, Musée des Arts et Métiers, Paris (2014). Feito por Brasileiros, Cidade Matarazzo, Sao Paulo, Brasil (2014). Hypothèse de l'impact géant, commissariat Le sans titre, le Carreau, Cergy (2014). Still Water, Galerie 22,48 m2, Paris (2014). Double Jeu, Turbulences, Frac Centre, Orléans (2014). Concentration(s), Le 11, Roubaix (2014). Etrange Nature, Pavillon Blanc, Colomiers (2014). Eau solide, FEW, Wattwiller (2014). Chroniques des mondes possibles, Fondation Vasarely, Aix en Provence (2013). Friends and family, Galerie Eva Hober, Paris (2013). System of a down, Cutlog, Atelier Richelieu,

Paris (2013). Traversée d'Archipels, Galerie 65, École supérieur d'Art, Le Havre (2013). Topographic 3, Eglise des Forges, Tarnos (2013). Layers, Galerie 22,48 m2, Paris (2013). Derashine, Galerie de bains douches, Marseille (2013). La nuit nous verrons clair, La Station, Nice (2013). A portée de regard, Eglise des Trinitaires, Metz (2013). L'arbre qui ne meurt jamais, Théâtre des Sablons, Neuilly (2013).

Residences

Voisins de campagne, Château de Tonneville, Bourville (2020). La Halle, Centre d'art contemporain, Pont-en-Royans(2020). "Navigation is off line", Art Trail, Bhuvaneshwar, India(2018). Résidence "Ideal Dorset", Diva Contemporary, Briport (UK)(2017). Lycée Professionnel Agricole et Horticole Adriana, Tarbes(2016). Le Lieu Dit, Besseuil, Bourgogne(2015). "Finis terrae", Sémaphore du Créac'h, Ile d'Ouessant(2014). L'aparté, lieu d'art contemporain, Iffendic(2013). "Les verrières", residences-ateliers, Pont Aven L'Usine Utopik , Centre de Création Contemporaine, Tessy sur Vire(2011). "A.R.T.S", Résidence-Mission, La Chambre d'Eau, DRAC, Nord-Pas de Calais(2010). "Databaz", Angoulême(2010). "ESAM de Caen / Station Mir", mixage pour édition sonore, Caen(2010). "Cité Internationale des Arts", Paris(2008-10). "La Box", ENSA, Bourges(2009). "777", Château de Kerpaul, Loctudy, Finistère(2009). "Le 75" Ecole de l'image, Bruxelles(2006). "Munzstrasse 10", Ador, Berlin(2004).

Collections and Prizes

«*Naïca*», public order within the framework of "A building, a work" by Emerige, Châtenay-Malabry (2024).

Acquisition, Jeunes Collectionneurs, Contemporary art fund - *Collections of the City of Paris* (2023).

«*Traversée*», public order of Bordeaux Métropole for the tramway's station of Blanquefort (2023).

Prix Roger Pailhas, Artorama, Marseille (2015).

Acquisition of $C=1/\sqrt{px}$, FRAC Centre, Orléans (2013).

Prize discover, friends of Palais de Tokyo, Paris (2012).

Prize Crédit Agricole, 56ème édition, Contemporary art fair, Montrouge and Acquisition of «*Vallen*», Crédit Agricole, Montrouge (2011).

L A B S
CONTEMPORARY ART

LABS Contemporary Art
Via Santo Stefano, 38
40125 - Bologna, Italy
Tel. +39 051 3512448

info@labsgallery.it
@labsgallery