

ART PARIS 2024

4 - 7 April 2024

Giulia Marchi

LABS
CONTEMPORARY ART

GIULIA MARCHI

(1976, Rimini)

Lives and works in Rimini.



Her artistic background characterized by strong literary imprint has led her to an expressiveness often connoted with narrativeness, even when the chosen form (often photography, but not only) doesn't make the reading immediate, but refers to subsequent combinations, like codes that even before being deciphered allow themselves to be interpreted by a kind of fascination, both for the skillful use of materials and for the communicativeness of the image, often tricky at first observation, but equally attributable to the artist's poetics. An integral part of the artist's work is to contaminate the art scene with different materials.

Research is reflection; it requires knowledge, study and deep understanding. The work is not solely visual but transcends vision, leading you into tactile spaces in which the image is shaped by implying a well-structured thought that has to be decoded.

Recent solo exhibitions:

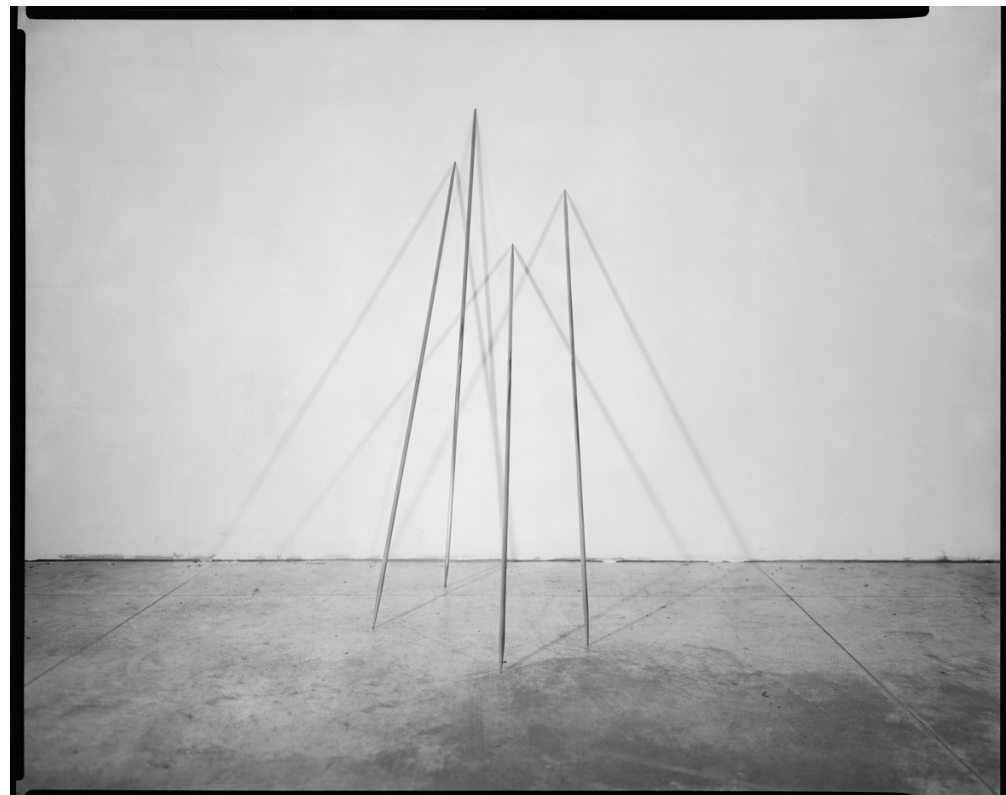
Bildungsroman, LABS Contemporary Art, Bologna (2024). *Corrispondenza dal sig F.*, MONOGA021 Gallery, Ravenna (2023). *Una pietra sopra*, critic text by Andrea Cortellessa, Matèria, Roma (2021). *La natura dello Spazio logico*, curated by Angela Madesani, LABS Contemporary Art, Bologna (2020). *Rokovoko*, Matèria, Roma (2015). *Multiforms*, Photographica Fine Art Gallery, Lugano (2014). *Multiforms*, The Format Contemporary Culture Gallery, in collaboration with "CAP" (Contemporary Art Projects), Milano (2013). *Imprevedibile*, Galerie Editions Camos, Monaco di Baviera (2013). *Sub caelum nubium*, Photographica Fine Art Gallery, Lugano (2012).

Recent collective exhibitions:

PUNTINISMO, 22,48 m2 Gallery, Romainville, France (2024). *ArteFiera Bologna* with LABS Contemporary Art (2024). *Un tempo lungo*, Galleria Ramo, Como (2022). *Ridisegnare lo spazio*, curated by Angela Madesani, LABS Contemporary Art, Bologna (2022). *Tutto procede con un tempo fortissimo*, curated by Angela Madesani, Art City, library Jorge Luis Borges, Bologna (2021). *Resistance & Sensibility*, Donata Pizzi's collection, Fotografie forum Frankfurt,



Francoforte sul Meno (2020). *Grass is greener*, Matèria, Roma (2019). *Dialogue #1 - Matèria*, Manifesta12, Palermo (2018). *DA UNO A DIECI...*, curated by Claudio Composti and Emanuele Norsa, Milano (2018). *L'altro sguardo fotografie italiane 1965 - 2018*, curated by Raffaella Perna, Palazzo delle Esposizioni, Roma (2018). Some of her artworks are part of these collections: MAXXI in Roma, CAMUSAC in Cassino, MAMbo in Bologna, Collezione Maramotti in Reggio Emilia, Collezione MiramART in Santa Margherita Ligure and other important private, national and international collections.



Sono soltanto linee #1, 2024

Analog photography from negative 20 x 25 cm, Giclée print

110 x 140 cm

Ed. 1/3 - € 10,000

Sono soltanto linee

To see is not to undergo but a doing, an action of the spirit, of the intellect.

The geometric rigor of the photographed rods disciplines the gaze and takes it into a new space delimited by shadows that betray the very perception of the construction of the image.

We find ourselves in an abstract dimension in which the veracity of the photography is compromised.

The projection of the light, the darkness produced by the wooden rods triggers a dialectic of true and false, visible and invisible, touchable and impermanent.

The sculptural element supports the photographic image and the photographic image in turn justifies the presence of that foreign body as a supporter of the image itself.

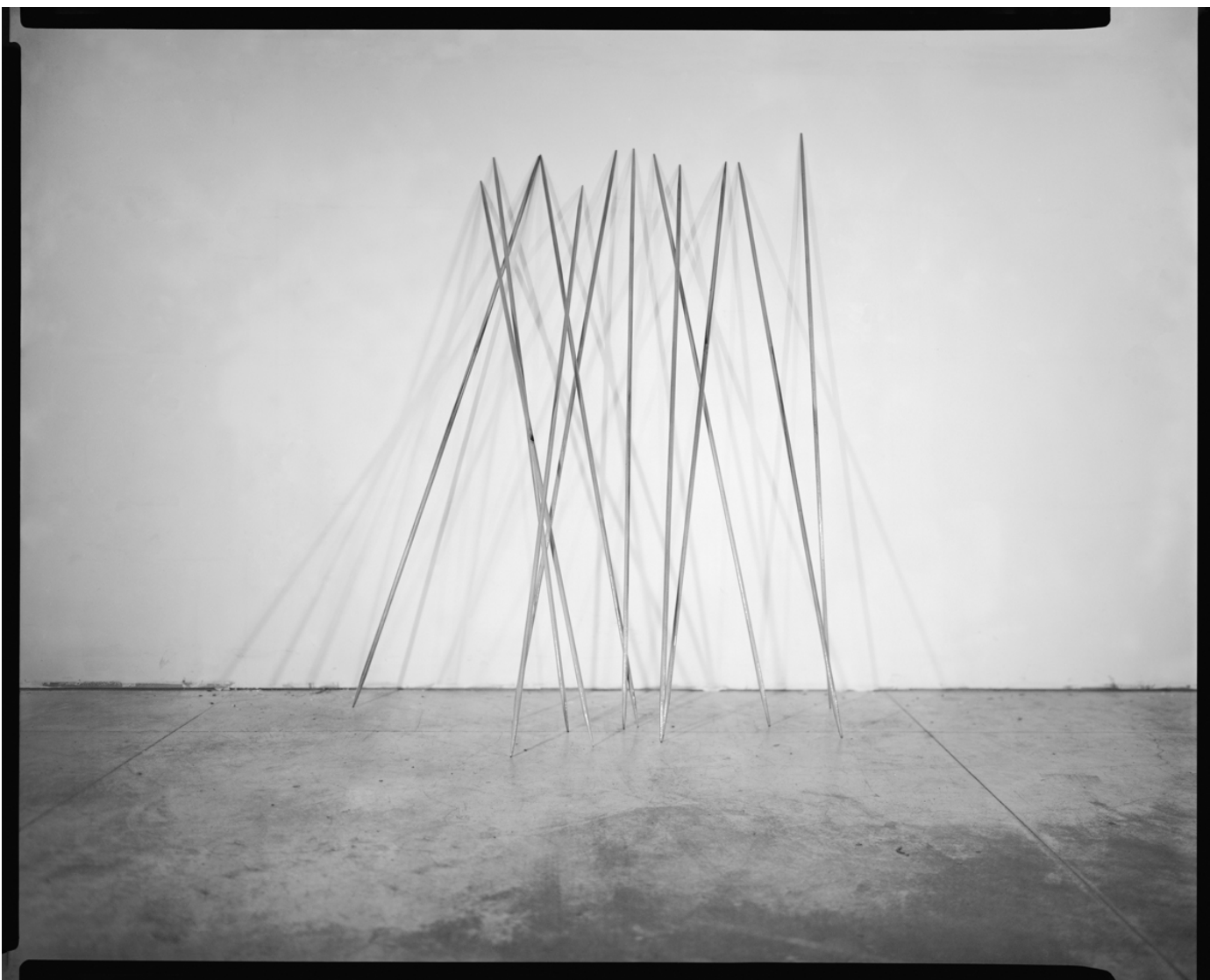
"They are just lines" ("Sono soltanto linee") is a work dedicated to the understanding of the construction of a vision and the questioning of the objectivity of photography; there is a place of the image, an unreal place and it is to that place that I choose to bring my gaze.

Sono soltanto linee, 2024
wooden sculpture, 204 h x 4 cm ø
digital photography, 24 x 24 cm





Sono soltanto linee, 2024
Digital photography, Giclée print 24 x 24 cm
Framed 40 x 35 cm
Ed. 1/3 - € 2,800 each



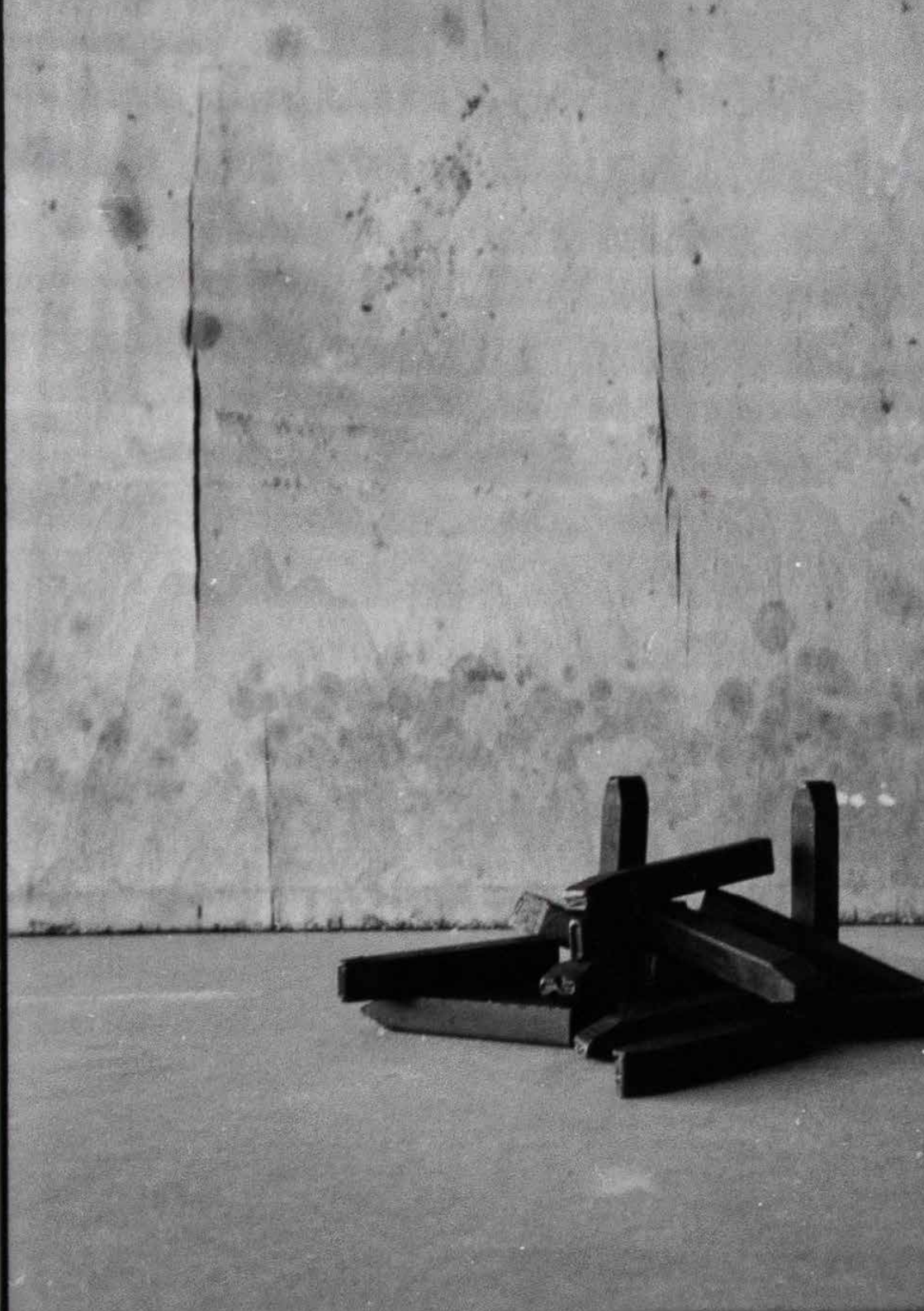
Sono soltanto linee #2, 2024
Analog photography from negative 20 x 25 cm,
Giclée print
80 x 100 cm
Ed. 1/3 - € 6,500

Sculture anonime

The subjects emerge from a timeless dimension.
The aesthetic rigor underlines their seriality, giving them sculptural value.
Attention is brought to the minimal formal differences that characterize them.

The time of images is a long time, it is the time of the discovery that nothing is taken for granted; of how everything can be wonderful in its simplicity.

Sculture anonime, 2024
detail
analog photography from negative 6 x 6 cm





Sculture anonime, 2024
analog photography from negative 6 x 6 cm
Gelatin silver print 16.5 x 16.5 cm in 25 x 20 cm format
Polyptych - Ed. 1/3
€ 5.500



Sculture anonime, 2024
analog photography from negative 6 x 6 cm
Gelatin silver print 16.5 x 16.5 cm in 25 x 20 cm format
Polyptych - Ed. 1/3
€ 5.500



Sculture anonime, 2024
analog photography from negative 6 x 6 cm
Gelatin silver print 16.5 x 16.5 cm in 25 x 20 cm format
Polyptych - Ed. 1/3
€ 4.500



ART PARIS 2024

The new project presented for the 26th edition of Art Paris 2024 consists of a reflection on the use and results of the photographic medium, through a contamination between image and sculptural object.

The series "Sono soltanto linee" investigates the dialectic between reality and fiction by creating a relation between sculptural elements and their projection in space.

The "Sculture anonime" series draws attention to the formal diversities that characterize the photographed objects. Our gaze acquires an awareness of the object in a dialectical and diversified way.

Sono soltanto linee, 2024
wooden sculpture, 204 h x 4 cm ø
digital photography, 24 x 24 cm

GIULIA MARCHI

FR (1976, Rimini)
Vit et travaille à Rimini.

Sa formation artistique à forte empreinte littéraire l'a conduite à une expressivité souvent caractérisée par la narration, même lorsque la forme choisie (souvent la photographie, mais pas seulement) ne rend pas la lecture aussi immédiate, mais renvoie à des combinaisons ultérieures, comme des codes qui avant même d'être déchiffrés, se laissent interpréter par une sorte de fascination, tant pour l'utilisation savante des matériaux que pour la capacité de communication de l'image, souvent trompeuse à première vue, mais également imputable à la poésie de l'arti-

IT (1976, Rimini)
Vive e lavora a Rimini.

La sua formazione artistica di forte impronta letteraria l'ha portata ad un'espressività spesso connotata di narrazione, anche quando la forma scelta (spesso la fotografia, ma non solo) non rende la lettura così immediata, ma rimanda a combinazioni successive, come codici che prima ancora di essere decifrati si lasciano interpretare da una sorta di fascinazione, sia per il sapiente uso dei materiali che per la comunicatività dell'immagine, spesso ingannevole alla prima osservazione, ma ugualmente attribuibile

ste. Contaminare la scène artistique avec des matériaux de nature différente fait partie intégrante du travail de l'artiste.

La recherche est une réflexion, elle nécessite des connaissances, des études et une compréhension approfondie. L'œuvre n'est pas uniquement visuelle mais transcende la vision, elle vous entraîne dans des espaces tactiles dans lesquels l'image se façonne sous-entendant à une pensée bien structurée mais qui reste encore à décoder.

alla poetica dell'artista. Il contaminare con materiali di diversa natura la scena artistica è parte integrante del lavoro dell'artista.

La ricerca è riflessione, richiede conoscenza, studio e comprensione profonda. Il lavoro non è unicamente visivo ma trascende la visione, ti conduce in spazi tattili nei quali l'immagine viene plasmata sottendendo un pensiero ben strutturato ma da decodificare.

ART PARIS 2024

FR Le projet inédit présenté pour la 26ème édition d'Art Paris 2024 consiste en une réflexion sur l'usage et les résultats du médium photographique, à travers une contamination entre image et objet sculptural.

La série "Elles ne sont que lignes" ("Sono soltanto linee") explore la dialectique entre réalité et fiction en reliant les éléments sculpturaux à leur projection dans l'espace.

La série "Sculptures Anonymes" ("Sculpture anonime") attire l'attention sur les diversités formelles qui caractérisent les objets photographiés. Notre regard acquiert une conscience de l'objet de manière dialectique et diversifiée.



IT Il progetto inedito presentato per la 26° edizione di Art Paris 2024 consiste in una riflessione sull'utilizzo e sui risultati del mezzo fotografico, attraverso una contaminazione tra immagine e oggetto scultoreo.

La serie "Sono soltanto linee" indaga la dialettica tra realtà e finzione mettendo in relazione elementi scultorei con la loro proiezione nello spazio.

La serie "Sculpture anonime" porta l'attenzione verso le diversità formali che caratterizzano gli oggetti fotografati. Il nostro sguardo conquista una consapevolezza dell'oggetto in maniera dialettica e diversificata.



Sono soltanto linee

FR Voir n'est pas subir mais un faire, une action de l'esprit, de l'intellect.

La rigueur géométrique des tiges photographiées discipline le regard et l'emmène dans un nouvel espace délimité par des ombres qui trahissent la perception même de la construction de l'image.

Nous nous trouvons dans une dimension abstraite dans laquelle la véracité de la photographie est compromise.

La projection de la lumière, l'obscurité produite par les tiges de bois déclenche une dialectique du vrai et du faux, du visible et de l'invisible, du palpable et de l'im-

IT Vedere non è subire ma un fare, un'azione dello spirito, dell'intelletto.

Il rigore geometrico delle aste fotografate disciplina lo sguardo e lo porta in uno spazio nuovo delimitato da ombre che tradiscono la percezione stessa della costruzione dell'immagine.

Ci troviamo in una dimensione astratta nella quale la veridicità della fotografia è compromessa.

La proiezione della luce, l'oscurità prodotta dalle aste lignee innesca una dialettica del vero e del falso, del visibile e dell'invisibile, del toccabile e dell'impermanente.

permanente.

L'élément sculptural soutient l'image photographique et l'image photographique justifie à son tour la présence de ce corps étranger comme support de l'image elle-même.

"Elles ne sont que lignes" ("Sono soltanto linee") est un travail dédié à la compréhension de la construction d'une vision et à questionner l'objectivité de la photographie ; il y a un lieu de l'image, un lieu irréel, et c'est vers cet endroit que je choisis de porter mon regard.

L'elemento scultoreo supporta l'immagine fotografica e l'immagine fotografica a sua volta giustifica la presenza di quel corpo estraneo in quanto fautore dell'immagine stessa.

"Sono soltanto linee" è un lavoro dedicato alla comprensione della costruzione di una visione e alla messa in discussione dell'obiettività della fotografia; esiste un luogo dell'immagine, un luogo ir-reale ed è in quel luogo che scelgo di portare il mio sguardo.

Sculture anonime

FR Les sujets émergent d'une dimension atemporelle.

La rigueur esthétique souligne leur sérialité, leur conférant une valeur sculpturale.

L'attention est portée sur les différences formelles minimales qui les caractérisent.

Le temps des images est long, c'est le temps de découvrir que rien n'est acquis; à quel point tout peut être merveilleux dans sa simplicité.

IT I soggetti emergono da una dimensione atemporale.

Il rigore estetico ne sottolinea la serialità conferendo loro valore scultoreo.

L'attenzione viene portata sulle minime diversità formali che li caratterizzano.

Il tempo delle immagini è un tempo lungo, è il tempo della scoperta di come nulla sia scontato; di quanto tutto nella propria semplicità possa essere meraviglioso.



LABS

CONTEMPORARY ART

Via Santo Stefano, 38
40125 - Bologna IT
Tel. +39 051 3512448
Mob. +39 348 9325473
info@labsgallery.it
www.labsgallery.it