

ELISABETH SHERFFIG

(1949, Düsseldorf)

Lives and works in Milan.

LABS
CONTEMPORARY ART



Elisabeth Scherffig was born in Düsseldorf in 1949 and is based in Milan since 1971. In her work she has always observed the urban space, seen as an organism undergoing continuous mutations. Exploring these transformations, she created series of drawings – some in monumental scale– depicting construction sites, demolitions, architectural ruins and industrial debris.

In recent years she has made impressions of the urban sole decomposing them in transparent structures or installations using heterogeneous materials such as silk, porcelain and steel. The recent group of works on maps is the result of a study of the territory and by overlapping diverse visual layers, describe the fusion between the history and memory found in the city.

Solo Shows

Ghisla Art Collection museum, Locarno (2026). Sherffig nelle città, ADI Design Museum, Compasso D'oro, Milano (2026). Observatorium, a cura di A. Madesani, LABS Contemporary Art, Bologna (2025). Contrappunto, testo di C. Gulli, Teatro Massimo e Palazzo Butera, Palermo (2023). Elisabeth Scherffig, a cura di G.L. Marcone, THE OPEN BOX, Milano (2023). Le mani sulla città, a cura di A. Madesani, Studio Paolo Pessarelli, Milano (2022). L'arte che non ragiona, Galleria Franco Toselli, Milano (2021). Sostituzioni, Casa Museo Boschi Di Stefano, Milano (2021). Steingarten-Rock Garden, a cura di A. Madesani, Sharevolution contemporary art, Genova (2019). Outlook-Ausblick, a cura di A. Madesani, Nuova Galleria Morone, Milano (2018). Mappamondi, a cura di S. M. Frassà-A.Kacziba, Museo Studio Francesco Messina, Milano (2014). New Works, Faggionato Fine Art, London (2014). Vitrea, Faggionato Fine Art, London (2012). Trasparenze, a cura di G. L. Marcone, Palazzo Abadessa, Venezia (2011). Luce, a cura di A. Madesani, Chiesa Madonna della Guardia, Ornavasso (2010). Modulando, a cura di G. L. Marcone, Il Triangolo Nero, Alessandria (2010). Vitrea, a cura di G. L. Marcone, Lakeside Art Gallery, Verbania (2010). La brocca rotta, a cura di I. Quaroni, Galleria Roberta Lietti, Como (2007). New Works, a cura di A. Pryer, Faggionato Fine Art, London (2006). Quattro colonne, a cura di A. Crespi, Saletta Reale della Stazione, Monza (2006). Over under sideways down, Faggionato Fine Art, New York (2005). Almost a landscape, Faggionato Fine Art, London (2003). Quasi un paesaggio, a cura di A. Madesani e A. Veca, Borgo Vico 33 Como (2003). La Corte Arte Contemporanea, con A. Barone, Firenze (2003). Territori incerti, testo di M. Calstaldi, Galleria Maria Cilena, Milano (2002). Downside up, testo di G. Dorfles, Faggionato Fine Art, London (2001). Sterlocchi # Scherffig, a cura di A. Madesani, Galleria G7,

Bologna (2000). Sottosuolo, testo di G. Dorfles, Massimo Valsecchi, Milano (2000). Quanto, testo di M. Calstaldi, Galleria Colpo di fulmine, Verona (2000). Arbeiten aus den Jahren 1977-97, a cura di A. Kunz, C. G. Boerner, Düsseldorf (1997). Strade ferrate, Massimo Valsecchi, Milano (1997). Works 1977 - 1997, Berggruen & Zevi, London (1996). Graffiti Now Atelier, Verona (1996). Icona, Serre di Rapolano, Spazio per l'Arte, Siena (1994). Galleria Piero Cavellini e Maria Cilena, Milano (1993). Graffiti Now Atelier Verona (1993). Galleria Pergamon, testo di V. Fagone, Barcelona (1992). Muri romani, Galleria La Diade Bergamo (1989). Massimo Valsecchi, Milano (1987). Viaggi, a cura di A. Negri, Galleria di Porta Ticinese, Milano (1986). Steinmetzarbeiten, Massimo Valsecchi, Milano (1985). Massimo Valsecchi, Milano (1984). Massimo Valsecchi, Milano (1981). Massimo Valsecchi, Milano (1980). Galleria Arte Verso, Genova (1978). Mezzo Cielo, Galleria di Porta Ticinese, Milano (1978). Galleria del Cavallino, Venezia (1977). Massimo Valsecchi, testo di J.Barrias, Milano (1976). Galleria Pilota, Milano (1973). Biblioteca Comunale Guastalla, Milano (1973).

Group Shows

To Live an environment, Casa Gregotti, Milano (2026). Art Paris, Labs Gallery (2025). Drawing Now Art fair, Labs Gallery (2025). Arte e Numero, a cura di A. Madesani, Museo Archeologico Regionale, Aosta (2024). Fragmenta, a cura di G. L. Marcone e Maria Villa, Ribot Gallery, Milano (2024). Building, Opus Liber, a cura di A. Madesani, Milano (2024). ORO&BLU, a cura di V. Coen, Nuova Galleria Morone, Milano (2022). Francesco Messina-Novecento Contemporaneo, Casino dei Principi-Museo di Villa Torlonia, Roma (2022). LIMEN, a cura di A. Madesani, Villa Borletti, Origgio (2021). Hypothesis, Nuova Galleria Morone, Milano

(2021). *Natura risponde*, a cura di A. Madesani, Associazione Arte Contemporanea 21, Lodi (2021). *Gesti di rivolta – Arte, fotografia e femminismo a Milano 1975/1980*, a cura di C. Casero, Nuova Galleria Morone, Milano (2020). *CLARITUDO*, a cura di A. Madesani e E. Mero, Basilica di San Celso, Milano (2019). *Palinsesti*, a cura di A. Madesani, Sharevolution contemporary art, Genova (2017). *My way, A modo mio*, Museo d'Arte Moderna MAMbo, Bologna (2017). *Chronos*, a cura di A. Madesani, Palazzo Barbò, Torre Pallavicina (2017). *Art on Paper*, C. G. Boerner, New York (2017). *Sequela*, a cura di L. Regano, Ex Chiesa di S. Mattia, Bologna (2017). *Oltre*, a cura di S.M. Frassà, Museo Civico P. A. Garda, Ivrea, (2016). *Beyond*, a cura di S. M. Frassà. Istituto Italiano Budapest (2015). *Salteerrarum*, a cura di A. Madesani, Villa Litta Borromeo, Linate (2015). *Within light/inside glass*, Galleria Millennium, Lisbona (2015). *An art of one's own*, Raffaella De Chirico Arte Contemporanea, Torino (2015). *Within light / inside glass*, a cura di R. Barovier Mentasti e F. Giubilei, Palazzo Loredan, Venezia (2015). *Architettura, le possibilità del disegno*, a cura di L. Sturulo, Studio Ghiglione, Genova (2015). *AD NATURAM*, a cura di A. Madesani, Museo Civico di Storia Naturale, Verona (2014). *Indagini urbane – Gabriele Basilico*, Elisabeth Scherffig, Mario Sironi, a cura di A. Madesani, Il Chiostro Arte Contemporanea, Saronno (VA) (2014). *Grovigli? Scrittura, segni, scultura*, Galleria Melesi, Lecco (2014). *Quinto di luna*, a cura di A. Crespi, Villa del Castello Visconteo, Trezzo sull'Adda (2010). *Motion on paper*, a cura di A. Present, Ben Brown Fine Arts, London (2006).

Publications

Nelle Città, Adi Museum, Milano 2026. *Observatorium*. Testo di Angela Madesani. Labs Contemporary Art, Bologna 2025. *Contrappunto*. Teatro Massimo e Palazzo Butera Palermo. Testo di Claudio Gulli. Pubblicato da Teatro Massimo e Palazzo Butera 2023. *Le mani sulla città*. Conversazione con Angela Madesani. Pubblicato da Studio Paolo Pessarelli 2022. *L'arte che non ragiona*, testo di Franco Toselli. Pubblicato da Galleria Toselli Milano 2021. *Outlook/Ausblick*. Testo di Angela Madesani. Pubblicato da Nuova Galleria Morone, Milano 2018. Elisabeth Scherffig. *Nelle città*. Testi di Angela Madesani, Francesco Tedeschi. Pubblicato da Colpo di Fulmine Verona, 2017. *Vitrea*, testo di Deyan Sudjic, David Landau, pubblicato da Faggionato Fine Art, edizione Fonds Mercator Bruxelles 2012. Elisabeth Scherffig *Vitrea*, testo di Gaspare Luigi Marcone. Pubblicato da Lakeside Art Gallery 2010. *Urbs et civitas*, testi di Angela Madesani, Antonello Negri, Gillo Dorfles, Clara Miranda Scherffig. Pubblicato da Baldini Castoldi Dalai, Milano 2009. *La brocca rotta*, testo di Ivan Quaroni, pubblicato da Roberta Lietti Arte Contemporanea, Como 2007. Elisabeth Scherffig testo di Anna Pryer, pubblicato da Faggionato Fine Art, London

2006. *Quasi un paesaggio*. Presentazione di Angela Madesani, testo di Alberto Veca, pubblicato da Borgo Vico 33, Como 2003. *Territori incerti*, A. Barone – E. Scherffig, testo di Marosia Castaldi, pubblicato da Maria Cilena, Milano, 2002. *Downside Up*, testo di Gillo Dorfles, pubblicato da Valsecchi-Faggionato Fine Arts, Milano-Londra, 2001. *Quanto*, testo di Marosia Castaldi, pubblicato da Colpo di Fulmine, Verona, 2000. *La Polvere*, testo di Marosia Castaldi, pubblicato da Colpo di Fulmine, Verona, 1993. Elisabeth Scherffig, testo di Vittorio Fagone, pubblicato da Galeria Pergamon, Barcelona, 1992. *Steinmetzarbeiten*, pubblicato da Valsecchi, Milano, 1985. Elisabeth Scherffig, testo di Vincenzo Bonazza, pubblicato da Valsecchi, Milano, 1979. 15 *Disegni 1974–1976*, testo di José Barrias, pubblicato da Valsecchi, Milano, 1976.

Artist's Books

Contrappunto. Unico, 2024. *Sand-Kissen*. Unico, 2023. *Träume – sogni, Vis-à-vis*. Editto in 15 copie, 2021. *Écossaise*, 24 *Écossaise*. Editto in 10 copie, 2020. *Sammelsurium*, di Divine Geometrie. 25 diorami (foto e porcellana). Editto in 10 copie, 2019. *Steingarten / Rock Garden*. 23 diorami (foto e porcellana). Editto in 10 copie, 2018. *Dove sono? Forma urbis*. Testo di Marco Riccòmini. Editto in 11 copie, 2017. *Prohibido el paso*, 20 diorami (foto e porcellana). Editto in 3 copie, 2016. *Calendario Veneziano*, 24 disegni. Editto in 2 copie, 2015. *Geologia planetaria*, 16 disegni. Unico, 2014. *Mein Düsseldorf*, disegni. Unico, 2013. *Forma Urbis*, Milano, disegni. Unico, 2012. *Fontana Fredda*, disegni. Unico, 2011. *Paesaggi notturni*, 18 stampe da linoleum. Unico, 2010. *Miraggio cosmologico*, 10 disegni. Unico, 2009. *Outlook*, 8 disegni. Unico, 2008. *Sottosuolo*, 9 disegni 1998/1999. Editto in 35 copie, 1999. *Passepiéd IV Terra di Cipro naturale*. Unico, 1996. *Passepiéd III Terra Nero Vita Germania*. Unico, 1996. *Passepiéd II Terra Brentonico*. Unico, 1996. *Passepiéd I Terra di Cipro naturale*. Unico, 1996. Elisabeth Scherffig. *Stampe da incisione in linoleum*. Editto in 10 copie, 1987. *Steinmetzarbeiten*. *Stampe da incisione in linoleum*. Editto in 10 copie, 1985. E. Scherffig, 4 litografie. Edizione della Quercia Milano, 1973.

LABS
CONTEMPORARY ART

LABS Contemporary Art
Via Santo Stefano, 38
40125 - Bologna, Italy
Tel. +39 051 3512448

info@labsgallery.it
@labsgallery